



సమలా!  
చీసమలా!!  
సీరియన్  
ప్రొఫెసర్.

మే. 1985.  
రూ 2.50



A large, stylized, black and white graphic of the word "LOVE" in a decorative, calligraphic font. The letters are thick and interconnected, with ornate flourishes. The background is white with some faint, dark, textured marks.

సాంస్కృతిక మానవ పత్రిక

# అభిప్రాయవేదిక

“ యవనిక ” సీరియల్ బాగున్నది. ముఖ్యమంత్రి గారి జాతకం మమ్మల్ని ఎంతో ఆకట్టుకున్నది -”

-యం. చంద్రశేఖర్, సత్తెనపల్లి

“ శ్రీవాణి ఉత్తమ సాహిత్య రాజకీయ సాంఘిక పత్రికగా రూపొందుతోందని అనిపించింది. మీ ఆశయాలు, అభిప్రాయాలు నిక్కచ్చగా తెలుపుతూ వెలువడుతున్న ‘ శ్రీవాణి ’ మీ వాణికి ధ్వనీ ప్రతిధ్వనీ కావాలని ఆశిస్తున్నాను ”

- డా॥ కొలకలూరి ఇనాక్, అనంతపురం

## పోస్టల్ మిత్రులారా!

ఏప్రిల్ సంచిక మన రాష్ట్రంలోని కొంతమంది ప్రముఖులకు అందలేదని సమాచారం వచ్చింది. బందరు పట్టణ పుర ప్రముఖులలో కొంతమందికి శ్రీవాణి అందలేదని వ్రాయవలసి వచ్చినందుకు నిజంగా చింతిస్తున్నాను. అన్యధాభావించక ‘శ్రీవాణి’ని సకాలంలో అందరికీ అందజేయటంలో పోస్టల్ మిత్రులు సహకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ధన్యవాదములు -నం.

శ్రీవాణి పత్రిక చాలా బావుంది. శీర్షికలు చక్కగా వున్నాయి.

“ శ్రీవాణి పత్రిక చాలా బావుంది. శీర్షికలు చక్కగా వున్నాయి.”

- కె. వసుంధరాదేవి, కపిలేశ్వరపురం

“ స్వామీజీ ఫోన్ చూచి పత్రిక కొని చదివాను. ఆర్టికల్స్ అత్యద్భుతంగా వున్నాయి.”

- అదిభట్ల భాస్కరరావు, అనకాపల్లి

శ్రీవాణి పత్రికను ప్రారంభించి, మచిలీపట్నమునకు ‘ కృష్ణాపత్రిక ’ నాటి పేరు ప్రతిష్ఠలను గుర్తుకు తెస్తున్నారు. రాజకీయవిషయాలలో మీ నిష్పక్షపాత వైఖరి ప్రశంశనీయం. ‘ భారతదేశం ’ సాహిత్యపన అనాలోచితమని నిర్మాహమాటంగా చెప్పినందులకు మీ దూరదృష్టికి సంకోషిస్తున్నాను. ”

- అడవి వెంకటేశ్వరరావు, కైకలూరు

“ శ్రీవాణి ప్రతి నెలలోను ఏవో ఒక కొత్త తరహాను పలువిధములయిన మహామహ్యమైన రచనలద్వారా సంతరించుకొని పాఠకుల అభిరుచులను ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నది. ”

- పంగనామముల రామమోహనరావు, సికింద్రాబాద్

“ ఏప్రిల్ సంచిక ముఖచిత్రం బాగుంది. మీ అభిరుచికి, మీ చిత్తసంస్కారానికి, మీ విశిష్ట వ్యక్తిత్వానికి దర్పణంగా నిలిచింది ఆ ముఖచిత్రం. ఇది అతిశయోక్తి కాదేమో! అక్షరాల నిజం ”

- దూర్జటి వెంకట బాలాజి, కావలి

“ శ్రీవాణి సంచికలు చాలా ముచ్చటగా వున్నాయి. మంచి సాహిత్యానికి మంచి రోజులు వచ్చినట్లున్నాయి.”

- హితశ్రీ, తెనాలి.

“ సాంస్కృతిక మానవపత్రికను ప్రచురించడం కత్తి మీద సాము చేయడం వంటిది. ఇంత సాహసం చేస్తున్నందుకు అభినందనలు. ”

- ఎ. సూర్యప్రకాశ్, ఆర్మూర్

“ ఏప్రిల్ శ్రీవాణి లో రామాయణం గురించి ఒక పుస్తకం ప్రచురించినట్లుగా వ్రాసారు. చాలా బాగున్నది. సాహిత్యపత్రికను నిర్వహించుట కష్టమని నేనెరుగుదును. ”

- వేదుల మీనక్షిదేవి, రాజమండ్రి

శ్రీవాణి పత్రిక చాలా బావుంది. శీర్షికలు చక్కగా వున్నాయి.

మే - 1985

సంపుటి 1

సంచిక 5

# శ్రీవిజయ

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-51 రామానాయుడుపేట

మచిలీపట్నం-521 001

ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 2-50

సంవత్సర చందా : రు. 27-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &  
PUBLISHED BY

**Komaragiri  
Krishna Mohan Rao**

Printed at

**SPANDANA PRINTERS  
MACHILIPATNAM**

on behalf of

**Triveni Publishers Pvt. Ltd.  
Machilipatnam**

విషయ సూచిక

అస్మత్వాణి	- కూచిభట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	2 పుట
సంపాదకీయం	-	3
భగత్ సింగ్	- బిరుజ్ జోషి	5
ఎన్నికల సంస్కరణలు	- దేశవాణి	15
చిలక-గోరింక	- శ్రీ "దుగ్గరాజు" శ్రీనివాసరావు	21
నవలా ! నవలా !!		
( సీరియల్ )	ఇచ్చాపల్లిపాడు చంద్రం	22
భారతీయ సంస్కృతి	- భాగవతుల కుటుంబరావు	28
అవర్ రైల్వేస్ టుడే - (కథ)	- సంపాదకత్వం	31
మహాకవి శ్రీ శ్రీ	- డా॥ మాదిరాజు రామలింగేశ్వరరావు	35
బడబాగ్ని గీతం (కవిత)	- యమ్మియల్	36
పెళ్ళి కోసం....	- మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	37
అలకపాము	- పింగళి సీత	38
విలువ (మినీ కథ)	- పి. వి. డి. యన్. మూర్తి	39
కులం కావాలా ....	- ఎస్సారే	40
వైద్యవాణి	- యస్. యన్. దుగ్గరావు	42
ఈ ఉదయం.... (కవిత)	- మాదిరాజు రంగారావు	48
యవనిక ( సీరియల్ )	- రావిసూతల సువర్ణాకన్నన్	44
బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్	- సోమంచి రామం	52
పంచభూతాలు నవ్వాయి		
(కవిత)	- కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి	53
కవిత-నేత	- డా॥ అయలసోమయాజుల గోపాలరావు	54
ఎందరో ఆడవాళ్ళు (కథ)	- వక్కలంక పద్మావతి	55
ఇంకా కవితలు, కాథ్టాన్లు, అభిప్రాయవేదిక .....		



విశాలేశైరేవా బ్రహ్మ కుసుమార్థం జడమతిః  
సమర్పైకం చేతస్పరసిజ ముమానాథ భవతే  
సుఖేనావస్థాతుం జన ఇహ నజానాతి కిమహో!  
(అదిశంకరులు)

నిజమే కాని యీ పూలను సంపాదించేందుకు తాను  
మునిగి పోయేటంత లోతైన సరస్సుల్లో చెరువుల్లోను  
దిగుతాడు. చివల కొద్ది పూలు వత్రాలు తెప్పి అర్పించ  
టానికి భయంకరమైన నిదిదారణ్యోల్లో కూడా ప్రవేశించి  
తిరుగుతాడు. పెద్ద పెద్ద కొండలెక్కి వేయి కళ్ళతో  
వెతుకుతాడు పూల కోసం. ఇలా చేసే వద్దతి అంత  
వివేకంతో కూడినది కాదంటారు జగద్గురువులు  
శంకరాచార్యస్వామి.

ఎందుకంటే యెంత తెలివిదూరినవాడు కాకపోతే  
యీ మనిషి తన్నదగ్గరే వున్న అద్భుత మైన పుష్పాన్ని  
పరమేశ్వరునికి సమర్పించటం మానేసి యెందుకు వృథాగా  
విచ్చెక్కినట్లు అటు—ఇటు తిరుగుతాడు ? అంటారు  
అదార్శపూరితులు.

అందుకే సుకువైన మార్గం చెప్పి చువిషి సుఖవడే  
సంహా యివ్వారు జగద్గురువులు. మనస్సనేదే ఒక  
పెద్దె వృక్షం. తనలోనే పున్నయీ హృదయకుసుమాన్ని  
భగవంతునికి సమర్పించటమే ప్రధానం కాని చెట్లు  
చేములు తిరిగి కొండలు కోసలు గాలించి తెచ్చిన పూలు  
కాదు.

అంటే భగవంతునియందు మనసు నిలిపితే చాలు, అన్నీ చేసినట్లే, అలా చేయలేని వారు ఎన్ని గంపల పూలతో అర్పించినా ప్రయోజనం శూన్యమని యీ శ్లోకంలో బోధించారు అది శంకర భగవద్వాదులు.

కనుకనే “ చిత్తశుద్ధి లేని శివపూజలేలయా ”  
 “ భక్తిలేని పూజ పత్తి చేటు ” అని వేమన అన్నాడు.  
 పాత్రశుద్ధి లేని పాకం వ్యర్థమైనట్లే ఆ పూజలు పనికి  
 రావనేగాని శివ పూజలు కూడదన లేదు. సర్వవేళలా  
 ప్రహ్లాదుడు మనస్సు భగవంతునియందుంచినట్లు మనం  
 కూడా మనసు నిలిపి భగవంతుని సేవించాలని భావం. ★

పరమాత్మను తెలుసుకొనేందుకు శాస్త్రాలు ఉప  
నిష్కర్తులు మొదలైనవి అనేక మార్గాలు చూపెట్టాయి.  
అవి కర్మ తక్తి జ్ఞానాదులు. ఏ మార్గంలో వసుని  
చినా కావలసింది మనస్సు. ఈ మనస్సు పరీశుద్ధం  
కావటానికే యీ మార్గాలన్నీ. భగవంతుని తెలుసు  
కోటానికి చేసే ప్రయత్నాల్లో మనశ్శుద్ధి ముఖ్యమైన  
మణిలి. ఏ మార్గమైనా యీ మణిలి చేరేంత వరకే.  
తరువాత అన్నీ ఒకే రాజమార్గమే గమ్యం చేరుసాయి.

ఈ కేంద్రానికి చేరేదాకా ధ్యానమనీ, తపస్సనీ, తత్త్వవిచారమనీ, పూజాపురస్కారాలనీ ఏవేవో తంటాలు పడతాడు మనిషి.

అయితే ఏ పని చేసినా భక్తి అనే భగవద్విషయ  
మైన గాఢప్రేమ అందరికీ కావలసిన స్రవణ విషయం.  
ఈ భక్తి అన్ని మార్గాల వారికీ పుండినప్పుడే ఆ  
మారం వెలుగు బాట అవుతుంది.

ఎంత కఠిన చిత్తాన్ని సైతం మెత్తవరచే గుణం,  
ఆర్థం చేసే శక్తి భక్తితో వుంది.

భక్తి మార్గంలో భక్తుడు భగవంతునికి చేసే పూజా పురస్కారాలు కన్నులపండుగగా వుంటాయి. మనస్సుకు ఒక అడ్డండాన్ని ప్రశాంతభావాన్ని ప్రసాదిస్తాయి.

# సంపాదకీయం

**విద్యా** విధానంలో సమగ్రమైన మార్పులు రావాలని స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన దగ్గరనుంచి పెద్దలు చెబుతూనే వున్నారు. అయితే స్వాతంత్ర్యం వచ్చి 39 సంవత్సరాలు కావస్తున్నప్పటికీ మార్పులు రాకపోగా, ఈ సమస్య మరింత జటిలంగా మారుతుండటం కోచనీయం. “నేటి విద్యకు, జీవితావసరాలకు ఏమీ సంబంధం వుండటంలేదు. సాంఘిక పరిస్థితులకు ఏ మాత్రం అది అనుకూలంగా లేదు. కనుక పర్యవృత్త విద్యావ్యవస్థాపాన్ని, విధానాన్ని మార్చి వలసి వున్నది. నేనాశిస్తున్న సంపూర్ణ విప్లవంలో ఒక భాగం విద్యారంగంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పు” అని లోకనాయక్ జయప్రకాశ్ ఏనాడో స్పష్టంచేశారు. 1976 నవంబరులో మాజీ కేంద్ర విద్యాశాఖామంత్రి ప్రొ॥ సూరుల్ హసన్ ‘సామాజికమైన మార్పుకు విద్య ఒక మార్గం’ అను అంశంపై హైదరాబాదు అడ్మినిస్ట్రేటివ్ స్టాఫ్ కాలేజీలో మాట్లాడుతూ “దేశంలో కొంతమంది ఉన్నత వర్గాలవారికి మాత్రమే ఉపయోగపడుతున్న ఈ విద్యావిధానంలో మార్పులు తీసుకొనివచ్చి, పర్యవృత్త పరిస్థితులకునుగుణంగా విద్యావ్యవస్థను రూపొందించాలి” అని పేర్కొన్నారు. 1976 నవంబరులో మాజీ ఉపరాష్ట్రపతి శ్రీ బి. డి. జెట్టి పూనాలో జరిగిన సెమినార్ లో మాట్లాడుతూ “పర్యవృత్త విద్యావ్యవస్థలో సంపూర్ణమైన మార్పు రావాలి” అని అన్నారు. 1975లో సేవాగ్రాంట్ జరిగిన అభివృద్ధిరత ఛేసిక్ విద్యాసభలో “సెకండరీ విద్య గాంధేయ పద్ధతులలో బోధించబడాలి. అది ఉత్పాదక శక్తిని పెంపొందించేదిగాను, సమాజ అవసరములకు ఉపయోగపడేదిగాను ఉండాలి” అని తీర్మానించారు. ఈమధ్య జాతీయ విద్యా పరిశోధనా శిక్షణమండలి ఢిల్లీ ప్రాంతంలోని విద్యార్థులలో సర్వే జరుపగా ఎక్కువమంది విద్యార్థులు “విద్యతోపాటు హైయర్ సెకండరీ స్థాయిలోనే వృత్తి విద్యకు సంబంధించిన కోర్సులను సడపాలి” అని అభిప్రాయపడినట్లు వెల్లడైంది. మాజీ పర్యవసమంత్రి శ్రీ మురారీ “మనిషిని దోపిడీ నుంచి కాపాడేది విద్య” అని పేర్కొన్నారు. మాజీ విద్యాశాఖామంత్రి 1977లో “తమ పర్యవృత్తం ప్రాథమిక విద్యను సార్వజనినం చేయగలరు. వయోజన విద్యా వ్యాప్తికి అత్యధిక ప్రాధాన్యత యిస్తుంది” అనిచెప్పారు. స్టాక్ హోం విశ్వ విద్యాలయ ప్రొఫెసర్ గున్నర్ విల్డర్ (నోబుల్ బహుమతి పొందారు) 1972 జనవరిలో ఢిల్లీకి వచ్చినప్పుడు” హిందూస్థాన్ టైమ్స్” కు యిచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో “భారతదేశపు విద్యలో అధిక భాగము అభివృద్ధికి వ్యతిరేకమైనది. ‘నీవు చేతులు మట్టి చేసుకోవద్దు’ అనే మనస్తత్వాన్ని అది పెంచుతున్నది” అని స్పష్టం చేశారు. “ప్రస్తుత విద్యావిధానం, పరిక్షల పద్ధతులలో తీవ్రమైన మార్పులు తక్షణమే ప్రవేశ పెట్టవలసిన అవసరం వున్నది” అని ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ కె. రామకృష్ణారావు పేర్కొన్నారు. 1986-87 విద్యాసంవత్సరం నుంచీ “నూతన విద్యా విధానానికి రూపకల్పన” చేయబోతున్నట్లుగా కేంద్రప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ప్రధానమంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యన్. టి. రామారావులు కూడా విద్యా విధానంలో మౌళికమైన మార్పులు రావాలి. వృత్తి విద్యా కోర్సులకు ప్రాధాన్యత యిచ్చేట్లుగా విద్యావ్యవస్థాపాన్ని మార్చాలి” అంటూ ప్రకటనలు చేస్తున్నారు. ఇలాంటి ప్రకటనలు ప్రభుత్వంలో వున్నవారు, బయట మేధావులు ఎంతోకాలం నుండి చేస్తునే వున్నారు. వ్యవస్థలో మాత్రం మార్పు రావడంలేదు, ప్రాథమిక విద్య విషయం మొదటికి వచ్చింది. 1960 నాటికే ఈ విద్యాదశను అదిలో పూర్తి చేయాలనుకున్నారు. కాని కాలక్షేపం మాత్రం జరిగింది. పని మాత్రం పూర్తికాలేదు. 1989-90 నాటికి ప్రాథమిక విద్యావ్యాప్తి దేశంలో పూర్తి అవుతుందని ఇప్పుడు చెబుతున్నారు. బాల బాలికల సంఖ్య నానాటికీ పెరిగిపోతున్నది. వ్యవస్థ దిగజారిపోతున్నది. ఇప్పటికైనా ఈ విషయంలో కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు తగు శ్రద్ధ పహించాలి. ప్రతి రాష్ట్రంలోను మేధావుల సెమినార్లు జరపాలి. ఉపాధ్యాయ, విద్యార్థుల సభలు జరపాలి. వారి అభిప్రాయాలను కూడా క్రోడీకరించి ఒక ‘సమగ్ర విద్యా విధానము’ ను రూపొందించి అట్టి జాప్యం లేకుండా అమలు పరచాలి. ఇది చేయకుండా ఏక పక్షంగా ప్రభుత్వం నిర్ణయాలను గైకొంటే ఆశించిన ఫలితం చేకూరకపోగా, ప్రభుత్వ ప్రయోగాలకు మరొక పర్యాయం విద్యార్థులు బలి కావలసివస్తుంది. విద్యారంగంలో అశాంతి చెలరేగుతుంది. దేశం సంక్షోభంలో పడుతుంది.★

# ధర్మ రాజ్యం

“ధర్మరాజ్యము (Rule of law) ని ఒక్క వ్యక్తిని గాని, ఏ ఒక్క వ్యవస్థనుగాని సర్వోన్నతము (Sovereign) గా భావించదు. ధర్మరాజ్యమందు ప్రతి వ్యక్తి కొన్ని కర్తవ్యములకు, కట్టుబాట్లకు బద్ధుడు. పరిపాలనా యంత్రాంగము (Executive) యొక్కయు, శాసనసభల (Legislative) యొక్కయు, హక్కులు (Rights), ధర్మముచే నిర్వచించబడి, దర్మమునకు లోబడివుంటాయి. విశ్మయం భావప్రకటన, అదుపు లక్ష్యాలేని స్వేచ్ఛా ప్రవర్తన, ధర్మరాజ్యమందు అంగీకరించబడవు. ధర్మ రాజ్యము నిరంకుశత్వపు ఛాయలనైనను దరి చేరనియక, ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ పతనమై గుంపురాజ్యం (Mobocracy) గా దుప్పరిణామము నుండి రక్షణ కల్పించుతుంది. మిగిలిన రాజ్యవ్యవస్థలు హక్కు యుక్తముగా (Rights orientated) రచింపబడినవి. ధర్మ రాజ్యము మాత్రం కర్తవ్యయుక్తము (Duties orientated) గా రూపకల్పన చేయబడినది. ఇందువలన ఈ హక్కులు భుక్తము గావించబడు ప్రమాదం గాని, లేదా సర్వవిధములైన హక్కులు మాత్రే కావలెననే అత్యాశ గాని కలిగే అవకాశము లేదు. అలాగని కర్తవ్య

నిర్వహణలో నిర్లక్ష్యత లేదా అధికార వ్యామోహము, హక్కుల మధ్య ఘర్షణ (Conflict of Rights) మొదలగు వాటి ప్రమాదం ధర్మరాజ్యమందు లేదు. ధర్మ రాజ్య మందు ప్రజల హక్కులను ఎవరైనాసరే అతిక్రమించరాదు. ఈ హక్కులను రక్షించుకొనుట ప్రజల యొక్క కర్తవ్యము. మన దృక్పథంలో విజానికి ప్రజలకు ఈ హక్కులు తమ కర్తవ్య పాలనకు ఉపయోగపడే సాధనములు మాత్రమే. హక్కు (Right) మరియు కర్తవ్యము (Duty) అనునది ఒక శ్రీభుజము యొక్క రెండు భుజములు. ధర్మము దాని యొక్క ఆధారము (Base). ఉదా = అవసరమైన తగిన ఆయుధములను చేక దరించుట పైనికుని హక్కు (Right). ఎందుకంటే ఆయుధములు లేకుండా దేశరక్షణ అనే తన కర్తవ్యము (Duty) ను అతను నిర్వహించ లేడు. ఎలా ఈ ఆయుధములను సమకూర్చ వలెను. వాటిని ఏ విధంగా ఉపయోగించవలెను అన్న విషయములు ధర్మము (Rule of law)చే నిర్ణయించబడుతాయి.”

-పండిట్ దీనదయాళ్ ఉపాధ్యాయ

వివేకానంద విద్యానికేత  
వసతి విద్యాలయం (గురుకుల్)  
నందిగామ - 521 185 (రృష్టాజిల్లా)

S. T. D. No. 08678

Phone : 235

చక్కని వసతులతో కూడిన వసతి గృహము, క్రమశిక్షణ, దేశభక్తి శీలసంపదలతో కూడిన విద్య మా ప్రత్యేకత.  
స్నేహ పరిమితము. ప్రవేశ పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులకే స్నేహ.  
ప్రవేశ పరీక్షలు జూన్ 8, 9 తేదీలు.

కొమరగిరి రామమోహనరావు

వ్యవస్థాపక

ఆంగ్లేయులను గడగడలాడించిన

# విప్లవ వీరోరం భగత్ సింగ్

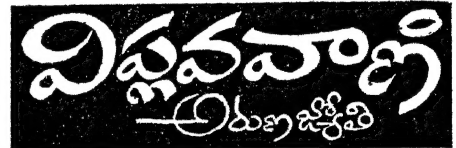
“సైమన్ గోబ్బాక్ ! సైమన్ గోబ్బాక్!”

అంటూ లాహోర్ మహానగరం మారు మ్రోగింది. అనాడు జరిగిన బ్రిహ్మాండమైన ప్రజా ప్రదర్శనకు శ్రీ లాలా లజపత్ సింగ్, కాశీ హిందూ విశ్వ విద్యాలయ వ్యవస్థాపకులు శ్రీ మదన్ మోహనమాలవ్య ప్రభువులు నాయకత్వం వహించారు. విప్లవ వీరు తెండర్ పార్గాన్నారు. “సైమన్ హటావ్,” “సైమన్ హటావ్” అంటూ తాళం వేస్తూ, ఆ తాళానికి సరిగా అడుగులు వేస్తూ, నృత్యం చేస్తూ జనం పై న్యంలా నడువసాగింది. “భారత మాతాకి జై” అనే నినాదాలు ప్రతిధ్వనించాయి. “పందే మాతరం” నినాదం మిన్ను ముట్టింది.

సైమన్ కమిషన్

భారతదేశంలో రాజ్య వ్యవస్థను పరిశీలించి బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ స్థాపన ఎంతవరకు అవసరము, సాధ్యం అను అంశంపై బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి వివేచిక సమర్పించడానికి ‘సర్ జాన్ సైమన్’ అధ్యక్షతన ఒక కమిషన్ వేయబడింది. ఈ కమిషన్ లో వున్న ఏడుగురు సభ్యులు ఆంగ్లేయులే కావడంవలన, న్యాయం చేకూరదని భారతజనత భావించింది. మహాోద్యమం చెలరేగింది. ‘సైమన్ కమిషన్’ రైలులో లాహోర్ వస్తున్నదని తెలిసి అక్టోబరు 20వ తేది (1928 సం)న లాలాజీ నేతృత్వంలో బయలుదేరిన ఆ జనసందోహం పైషన్ వైపు నడిచింది. సహనాన్ని కోల్పోయిన ప్రజలు, పైషన్ రోడ్డులో అడ్డం కట్టిన ముళ్ళు తిగెలను లాగివేసి, “సైమన్ గోబ్బాక్” “సైమన్ హటావ్” అంటూ బిగ్గరగా నినాదాలు చేస్తూ పైషన్ వైపుకు నడువ సాగారు. పోలీసులకు ఏమి చేయాలో తోచలేదు. ఆ మహా ప్రవాహాన్ని ఎదుర్కొనడం

దుష్టభమవి భావించి “ప్రజలారా చెదిరిపోండి” అని పోలీసులు పొలికేక వేసారు. ఆ హెచ్చరికను ప్రజలు ఏమాత్రం ఠెక్క చేయలేదు. పోలీసు సూపరింటెండెంట్ ‘స్కాట్’ నోటినుండి “ఛార్జ్” అనే ఆజ్ఞలు వికృతంగా వినిపించాయి. మరుక్షణం లోనే పోలీసులు విలయ కాండవం చేసారు. అమానుష హింసాకాండ ప్రారంభమైంది. లాఠీలు స్వైర విహారం చేసాయి. అమాయక ప్రజల మీద లాఠీల వర్షం పరిసింది. చేతులు, కాళ్ళు విరిగాయి. తలలు బద్దలయినాయి. రక్తం ఏరులై సారటం ప్రారంభించింది. అయినప్పటికీ ప్రజలు ప్రళాంతంగా “సైమన్ గోబ్బాక్” సైమన్ హటావ్” అంటూ నినాదాలు చేస్తూ నిశ్చేష్టులై నిలబడిపోయారు.



లాలాజీ మీద అఘాయిత్యం

వృద్ధనాయకుడు లాలాజీ మీద పోలీసుల క్రూరదృష్టి పడింది. ‘లాలాజీని వట్టుకోండి’ అని స్కాట్ హుంకరించాడు. అసిస్టెంట్ సూపరింటెండెంట్ ‘స్వాండర్స్’ నాయకత్వంలో ఒక పోలీసుదళం లాలాజీ మీదకు దుముకబోతున్నది. అది చూచిన భగవతీచరణ్, సుఖదేవ్, యశపాల్ మొదలగు విప్లవవీరకిశోరాలు లాలాజీకి వలయం కట్టారు. లాలాజీకి ఎండ తగలకుండా అడ్డం పెట్టిన గొడుగు మీద ‘స్వాండర్స్’ పొడుగు లాఠీ విరుచుకపడింది. గొడుగు విరిగిపోయింది. పరియాకారం వట్టిన పీరికిశోరాల మీద

ప్రజాపీఠకులారా! జాగ్రత్త!

మీ పై శాచిక హస్తాలను దూరముంచండి. జాగ్రత్త! మీ కరాళ శాసనాలవల్ల మమ్ములను నిరాయుధులుగా చేయడానికి మీరెంత అవస్థ పడినప్పటికీ ప్రయోజనం కూన్యం. మమ్మల్ని అణగద్రొక్కడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతూ వున్నప్పటికీ మా విప్లవ ఘోష ఏమాత్రం తగ్గదు. బాగా జ్ఞాపకముంచుకోండి! ఉరిత్రాడు మా కంఠానికి చుట్టినప్పుడు కూడా 'విప్లవం వర్ధిల్లాలి' అని మాత్రమే సంతోషంగా ఘోషిస్తాం.

మానవ రక్తాన్ని చిందించవలసి వచ్చినందుకు మాకు నిజంగా దుఃఖంగానే ఉంది. అయితే మా ప్రియతమ నాయకుణ్ణి (లాలా లజపతిరాయ్) పొట్టన పెట్టుకున్న నరరూప రాక్షసికి జరగవలసినదే చేపాం. మానవునిచే మానవుని శోషణను తుదముట్టించడానికి విప్లవరంగంలో రక్తతర్పణ అనివార్యం.

“విప్లవం వర్ధిల్లా!”

డి 18-12-1928 సం. బలరాజ్ (అనలు పేరు : చంద్రశేఖర ఆజాద్) (స్వాంధర్నను చంపిన తరువాత వెలసిన వాల్పోష్టరు)

వందలాది లాఠీలు ప్రయోగించబడ్డాయి. తలలు పగిలాయి. రక్తం చిమ్మింది. లాలాజీ మీద కూడా దెబ్బపై దెబ్బ పడింది. ఆయన దేహం నుండి కూడా రక్తం కారడం మొదలైంది. రొమ్ముపై బలమైన లాఠీ దెబ్బ పడింది. 'లాలాజీ' కుప్పగా కూలిపోయారు. ప్రజలను చెదిరి

పోండ్లని లాలాజీ హెచ్చరించారు. విరిగిన కాళ్లు చేతులు, చెదిరిన జుట్టు, పగిలిన తలలు, విరిగిన శరీరాలు చినిగిన చొక్కాలతో ప్రజలు ఇంటి ముఖం వట్టినప్పటికీ, పోలీసులు లాఠీలతో తరుముతునే వున్నారు.

## లాలాజీ మరణం

లాహోర్ అంతటా స్మశాన నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. పోలీసుల అకృత్యాలకు నిరసనగా సంపూర్ణ హర్తాక్ జరిగింది ఆ రోజు సాయంత్రం జరిగిన నిరసన. బహిరంగ వ్యవహారాలు వేలాది మంది ప్రజలు విచ్చేసారు. కట్టు కట్టుకొని లాలాజీ వేదిక మీదకు రావడంతోనే హర్తా ద్వారా మిన్నుముట్టాయి. తమ ప్రియతమ నాయకుని ఆ స్థితిలో చూడవలసి వచ్చినందుకు ప్రజల కంటి వెంబడి కన్నీరు కారింది. పంజాబు కేసరి లేచి “నిరవరాధ ప్రజలపై దాడిచేసే ప్రభుత్వాన్ని; నాగరిక ప్రభుత్వం అని పిలువడానికి ఎలాంటి హక్కు లేదు” అని గర్జించారు. వేదిక ప్రక్కనే నిలిచి తిరస్కారభావంతో, అహంభావంతో ఏకటాట్టహాసం చేస్తూ నిలబడిన డిప్యూటీ సూపరింటెండెంట్ 'నీల్' వైపు భూచి లాలాజీ ఇంగ్లీషులో “జ్ఞాపక ఘంటికా! నన్ను కొట్టిన ప్రతి లాఠీ దెబ్బ భారతదేశంలో ఆంగ్లేయుల పరిపాలన యొక్క శవపేటికపై కొట్టబడిన చివరి మేకులవుతాయి. ‘జాగ్రత్త!’ అని సింహగర్జన చేస్తాడు. లాలాజీ ఆ రోగ్యం నానాటికీ ఊణించి పోతుంటుంది. 1929 నవంబరు 17 న పంజాబు సింహం కన్ను మూస్తుంది. స్వాంధర్న దెబ్బలే లాలాజీ మరణానికి కారణమని వైద్యాధికారులు ప్రకటిస్తారు.

## బసంతిదేవి గర్జన

లాలాజీ శవయాత్రంలో కనీవిని ఎరుగని జనం పార్లొంట్ బారు-నాయకులు, విప్లవ వీరులు ఎందరో ఆ అంతిమ యాత్రలో నడుస్తారు. లాలాజీ మరణంతో ముఖ్యంగా యువకలో ఉద్యోగంతో పాటు నవాబును స్వీకరించాలనే పట్టుదల పెల్లుబుటుతుంది. దెబ్బకు దెబ్బ తీయాలనే

కోరిక ప్రబలుతుంది. వగబట్టిన బెబ్బులిలా సమయం కోసం విప్లవ పీఠకిలోలాలు పొంచి చూస్తుంటాయి. దీనికి తోడు లాలాజీ మరణావృత్తి విని దేశబంధు చిత్తరంజన్ దాస్ సతీమణి 'బసంతిదేవి' లాహోర్ వచ్చి ఒక సంతాప సభలో మాట్లాడుతూ "లాలాజీ మరణం భారతీయ యువతలో అత్యగౌరవం సశించడానికి చిహ్నం. ఈ దేశంలో పురుషత్వం, యౌవనం ఇంకా జీవించే పున్నాయా? మన ప్రియతమ లాలాజీ చితిమంటలు చల్లారేలోపుగానే దీనికి యువలోకం జవాబు చెప్పాలి" అని ప్రళయకాల రణవండికలాగా గర్జిస్తుంది. బసంతిదేవి చేసిన ప్రసంగాన్ని భారతయువత సవాలుగా స్వీకరిస్తుంది.

## రహస్య సమావేశం

డిశంబరు 10న లాహోర్ లోని "బోయింగ్ హౌస్"లో విప్లవ పీఠులు రహస్య సమావేశం జరుపుతారు. దీనిలో చంద్రశేఖర్ ఆజాద్, భగత్ సింగ్, సుఖదేవ్, రాజగురు, మహావీరసింహ, తైలానవతి, కందన్ లాల్, యశపాల్ ప్రభృతులు పాల్గొంటారు. కోపోద్బుద్ధిగా ఉన్న భగత్ సింగ్ ఉద్రేకపూరితమైన ఉపన్యాసం చేస్తాడు. "లాలాజీ మరణం జాతికే తీరని అవమానం. జాతికి జరిగిన ఈ అవమానాన్ని తొలగించడం విప్లవకారుల తక్షణకర్తవ్యం. విప్లవ కారులకు వగ తీర్చుకొనే సామర్థ్యం, శక్తి, ధైర్యం, చైతన్యం వున్నదని ప్రపంచానికి తెలియజెప్పాలి. తెల్ల దొరల తుపాకీ గుండ్లకు, మరఫిరంగుల శబ్దాలకు భారత యువత ఏమాత్రం చలించదని నిరూపించాలి. దెబ్బకు దెబ్బ తీయగల శక్తి, సామర్థ్యం విప్లవ పీఠులకు కలదని ఋజువుచేయాలి." అని భగత్ సింగ్ చేసిన ఉద్రేకపూరితమైన ఉపన్యాసం విప్లవకారులను కదిలించి వేసింది. "పందే మాతరం" అనే నినాదం మారుమ్రోగింది.

## స్వాంధర్స్ హత్య

లాలాజీ మరణం నవంబరు 17న జరిగింది. మాసిక తిది డిశంబర్ 17న ఒకపథకం ప్రకారం పోలీస్ స్టేషన్

పూజ్యులు తండ్రి గారికి.

"నన్ను లాహోర్ కు ఒక కేసు నుంచి తప్పించేందుకు స్పెషల్ బ్రిజ్ నగర్ కి మీరు ఓ అప్పీలు పెట్టారని తెలిసి చాలా ఆశ్చర్య పోయాను. మీ ఈ చర్య సత్వేంతగానో చ్యదలో ముంచివేసింది. ఈ విషయం తెలిశాక నాకు మనశ్శాంతి పూర్తిగా కరువైంది. మీ కొడుకు సయినందుకు తండ్రిగా మీ ఆశల్ని, ఆకాంక్షల్ని గౌరవిస్తాను. అయితే దానితో పాటుగానే నాతో ముగుసుగా ఆలోచించకుండా నా విషయంలో ఎలాంటి అప్పీలు ఇచ్చే అధికారం మీకు లేదని కూడా నేను భావిస్తున్నాను నాతో ముందుగా ఎలాంటి ఆలోచన చేయకుండానే నా తరుపున ఎలాంటి ప్రయత్నం చేయడం సమంజసం కాదు. మీరు నుకుంటున్నట్లుగా (నాద్యష్టిలో) నా జీవితం అంత విలువైనది కాదు. సిగ్గాంథాలను సైతం బలి పెట్టేంత విలువైనది కాదు నా జీవితం..

మీ జీవిత సర్వస్వాన్ని భారతదేశ దాస్య విముక్తికై బలిపెట్టారని నాకు తెలుసు. కాని ఇలాంటి మహా తీర్థమైన తరుణంలో మీరు ఇలాంటి బంహీనతను ఎలా చూపించారో నా కయితే అంతు పట్టటం లేదు. మీకుబదులు మరొక వ్యక్తి ఎవరైనా ఇలా చేసివుంటే, అతణ్ణి నేను దేశద్రోహి కన్నా తక్కువగా భావించేవాణి. అయితే మీపై అలాంటి పద ప్రయోగం చేయలేను. నాన్నగారూ! ఈ విషయం నా మనస్సు నెంతగానో కలిచి వేస్తున్నదండీ! చివరిగా మీకూ, నా ఇతర మిత్రులకూ, ఈ కేసులో సానుభూతిని చూపిస్తున్న అందరికీ చాలా స్పష్టంగా ఒక విషయం చెప్పదలిచాను. మీరు చేసిన ఈ పనిని నేను సదభిప్రాయంతో చూడటం లేదు. ఈనాడు టూడా నిర్దోషిని కొద్దు ముందు వాగ్మూలం యిచ్చి ఏదో విధంగా బయట పడాలనే కోరిక నాకు ఏమాత్రం లేదు. అప్పీలు చేస్తే, ఉరి శిక్షను, యావజ్జీవ కాలాగార శిక్షగా తగ్గించవచ్చు. దాంతో విప్లవంలో తీవ్రత క్షీణిస్తుంది. ఈ సమయంలో దేశంలో విప్లవాన్ని చల్లారకుండా వుండాలంటే ప్రాణత్యాగం చేయడం ఒకటే ఉత్తమ మార్గం

మీ సేవకుడు

—భగత్ సింగ్



“పరిపాలనను సంస్కరించే ముసుగులో”

ఆంగ్ల ప్రభుత్వం తన చేతిలోనున్న దౌర్జన్య పూరిత యంత్రాంగానికి మరింత బలం చేకూర్చడానికి వ్యాపార వివాదాల బిల్లు, ప్రజారక్షణ బిల్లులను తీసుకొని వచ్చిందని భావిస్తున్నాము. ఇంతకంటే భయంకరమైన ‘పత్రికా రాజద్రోహపు బిల్లు’ తరువాత వచ్చే సభలో ప్రవేశపెట్టే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. ఎన్నికైన ప్రతినిధులకు మేము మనవి చేసుకొనేది ఒకటే. ‘మీరు ఈ పార్లమెంటు బంధనాలనుండి విముక్తులై, మీ కార్యక్షేత్రాలకు వెళ్లి ప్రజాశక్తిని, ఈ పరకీయ డంబాచారాలకు వ్యతిరేకంగా మేలు కొలిపి నిలవండి’ ఈ దౌర్జన్య పూరితమైన బిల్లులను, లాలాజీ ఘోరహత్యను ప్రతిఘటించడానికే మేమిక్కడ బాంబులను వేశాం. మేము మానవ రక్తం పవిత్రమైనదని భావిస్తాం. ప్రతియొక వ్యక్తికీ సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం, శాంతి లభించగల భవ్యమైన భవిష్యత్తులో మాకూ నమ్మకం వుంది మానవరక్తాన్ని చిందింప చేయవలసి రావటం మాకు నిజంగా దుఃఖాన్ని కలిగిస్తోంది. అయితే అందరికీ సమానంగా స్వాతంత్ర్యాన్ని లభింప చేయడానికి కొంత రక్తపాతం కాక తప్పదు మా కార్యం యొక్క ఉద్దేశాన్ని, అవశ్యకతను వివరించి చెప్పాలంటే సుప్రసిద్ధ వ్యక్తి ‘బ్యూరో’ మాటలలోనే అది సాధ్యమవుతుంది.”

“చెవిటివాణ్ణి మేల్కొల్పాలంటే నిరంతరంగా, భయంకరంగా ప్రేలుళ్ళు అవసరం.”

(సం) బలరాజ్ (అజాద్ మాడుపేరు)

(శాసనసభలో భగత్ సింగ్ ప్రభుత్వం

విసిరిన కరపత్రం సారాంశం)



ముందు గేటు వద్దనే ‘స్వాండ్ ఓర్న్’ను భగత్ సింగ్, రాజగురులు కాల్చి చంపారు ఈ దేశానికి అవమానం కలిగించే వారికి జగ్గే కాస్తీ యిదేనని చేసి చూపించారు. ఆ వార్త వినిన ‘స్కాడ్’కు వణుకు వుట్టింది. నెల రోజుల దాకా బయటకు రాలేదు. “స్వాండ్ ఓర్న్ చచ్చాడు, లాలాజీ వగ తీరింది” అనే వినాదాలు లాహోర్ గోడలమీద ప్రత్యక్షమయినాయి. యావత్ భారతవర్షం సంతోషించింది. యువత అసందోల్లాసాలకు అవధులు లేకుండా పోయింది. తమ ప్రాణాలను పణంగా పెట్టి భారతమాత మానరక్షణ కోసం ఎలాంటి త్యాగాలైనా చేయడానికి భారత యువశక్తి కదం త్రొక్కు నారంభించింది. భారతజాతి గౌరవాన్ని గక్షించడానికి, భారతీయుల శక్తి సామర్థ్యాలను నిరూపించడానికి, క్రొవ్వెత్తిన పరదేశీ ప్రభుత్వానికి గుణపాఠం నేర్పడానికి భారత యువశక్తి విజృంభించింది.

మారువేషాలలో ప్రయాణం

“స్వాండ్ ఓర్న్”ను హత్య చేసింది ఒక కేశదారి సిక్కు యువకుడని ఒక ఆచూకీ ప్రభుత్వానికి తెల్సింది. దీని వలన భగత్ సింగ్ దొరికి పోయే ప్రమాదం ఏర్పడింది. అయితే అజాద్ సూక్ష్మ బుద్ధి సునిసితంగా పనిచేసింది. అజాద్ నలహా ప్రచారం భగత్ సింగ్ తల వెంట్రుకలు గడ్డం తీసివేస్తాడు. అధునిక దుస్తులను ధరించి పెర్ట్ హ్యాట్ పెట్టుకొని కొర మీసంతో విప్లవ సోదరుడు భగవతీ చరణ్ ఇంటికి దిశంబరు 21వ తేదీ రాత్రి వెళ్లి తలుపు తడతాడు. భగవతీచరణ్ రహస్య కార్యకలాపాలను కొనసాగించడానికి కలకత్తాకు అంతకు పూర్వమే వెళ్లి పోతాడు. ఆ ఇంట్లో ఆయన భార్య “దుర్గాదేవి,” మూడు సంవత్సరాల పసి బాలుడు మాత్రం వుంటారు. దుర్గాదేవి తలుపు తీస్తుంది. కొంచెం సేపటి వరకు గుర్తించదు. అజాద్ అంతకు పూర్వమే ఈ రహస్య మారువేషం విషయం చెప్పి వుండటం వలన మారువేషంలో వచ్చిన యువకుడు “భగత్ సింగ్” అని, అతని వెంట కూలివాని వేషంలో వచ్చిన వ్యక్తి “రాజగురు” అని దుర్గాదేవి

గుర్తించి అనాటి రాత్రి వారికి ఆశ్రయమిస్తుంది. అలాదే సలహా ప్రకారం అందమైన వేషం ధరించి భగత్ సింగ్ భార్యలా చంకన బిడ్డను పెట్టుకొని వెంటిస్తుంది. ముగ్గురూ లాహోర్ స్టేషన్కు చేరుతారు. స్వాండ్ యే హత్య జరిగి అప్పటికి ఐదురోజులే కావడం వలన పోలీసుల నిఘా ఎక్కువగా వుంటుంది. అడుగుడుగునా మారు వేషాలలో నున్న గూఢచారులు వచ్చేపోయే ప్రయాణీకులను పరిశీలిస్తుంటారు. అప్పటికే రిజర్వ్ చేయబడిన మొదటి తరగతి పెట్టెవెళ్ళకు ఈ సూతన దంపతులు వడుస్తారు. వెంటనున్న కూలీవాడు మూడవ తరగతి పెట్టె ఎక్కుతాడు.

### శంభో శంకర-హర-హర-మహదేవ

శరీరమంతా విఘాతి మయం, నుదుటిపై దట్టంగా విఘాతి రేఖలు, వెడల్పాటి కంకుడు బొట్టు, ఒంటిపై కాషాయరంగు దప్పటి, దుద్రాక్షమాలలు ధరించి “శంభో శంకర-హర-హర-మహదేవ ” అంటూ శిష్యమండలితో సహా ఓ స్వామిజీ లాహోర్ స్టేషన్ స్లాడ్ ఫారం మీదికి వేంచేస్తారు. చుట్టూ చూడడానికి జనం చేరుతారు. రామ నామ సంకీర్తన చేస్తూ, మధ్య మధ్యలో “ శంభోశంకర-హర-హర-మహదేవ ” అంటూ శ్రావ్యంగా గానం చేస్తుంటారు స్వామిజీ. శిష్యులు తాళం వేస్తూ పల్లవి నందు కుంటుంటారు. పోలీసులు; గూఢచారులు సహితం కళ్ళప్ప గించి చూస్తూ నిల్చిపోతారు. వీరిని చూచిన ‘ భగత్ సింగ్ ’ ఆశ్చర్యం ఈ వేషంలో తనను రక్షించే నిమిత్తం వచ్చాడని భావించి లోలోన సంతోషిస్తాడు. గార్డు విజిల్ వేసి వచ్చు జండా ఊపుతాడు. అందరూ రైలెక్కుతారు. మధ్యలో ఏదో ఒక స్టేషన్ లో స్వామిజీ బృందం దిగిపోతుంది. కూలీ వేషంలో నున్న ‘రాజగురు’ కాన్స్టాబ్ స్టేషన్ లో దిగి జనంలో కలిసిపోతారు. అంతకు పూర్వమే అందిన సమాచారం ప్రకారం హౌరా స్టేషన్ లో భగవతీచరణ్ సుసీలాదేవి సూతన వధూవరులకు స్వాగతం పలికి ఇంటికి తీసుకుని వెళ్లుతారు. భగత్ సింగ్ ను కేసుంగా

## “నేరం” అం

బాంబు కేసును విచారిస్తున్న సెషన్స్ జడ్జి ఒక పర్యాయం “సాధారణంగా, అపరాధానికి వెనుకగల ఉద్దేశ్యానికి ప్రాధాన్యత యివ్వం. అపరాధం గురించే ఆలోచిస్తాం” అన్నాడు.

వెంటనే భగత్ సింగ్ ఇలా ఖండించాడు.

“మనిషిని చంపడం రెండురకాలు. ఒక వ్యక్తిని చంపడమూ, యుద్ధరంగంలో అనేక మందిని చంపడమూ ఒక రకం చర్య. కాని వ్యక్తిగత కారణాలతో ఒకరిని చంపితే, దానిని హత్య అంటారు. యుద్ధంలో చంపితే వాటిని హత్యలనం. చంపే నేనానులను హంతకులనం.”

“అలాగే-ఒకరిని బెదిరించి జేబుకొట్టడమూ, పన్నులు వసూలుచేయడమూ అవతలివానిని నిర్దనుజ్ఞచేసే క్రియే. కానీ మొదటివాడిని ‘జేబుదొంగ’ అంటారు. పన్నులు వసూలు చేసేవాడిని ‘ఉద్యోగి’ అంటారు.”

“ఎలుకల్ని చంపడానికి అన్నంలో విషం కలిపితే నేరం కాదు. మనుషుల్ని చంపడానికి విషమిస్తే అది ‘నేరం’.”

తీసుకొని వచ్చినందుకు భగవతీచరణ్ తన భార్య ‘దుర్గాదేవి’ ని అభినందిస్తాడు. వారు నిజంగా కారణ జన్ములే. భారతమాత దాన్య శృంఖలాలను తెంచి వేయడానికి అవతరించిన మహనీయులే. వారికి “నా” అనేది ఏమీలేదు, వారికి కావాల్సింది మనదేశం స్వాతంత్ర్యం



ప్రియమైన కుల్చార్,

ఈరోజున నువ్వు నన్ను చూడటానికి వచ్చి నప్పుడు నీ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరగడం నన్ను అపరిమితంగా బాధించింది. నీ ముఖంలో విచారం కనిపించింది. గొంతులో శోకం విసి పించింది. నీలో ఇలాంటివి చూడటం నాకిష్టం లేదు. తమ్ముడూ! నీ చదువులు కొనసాగిస్తూ ధైర్యంగా నిన్ను నీవు సంబాళించుకో.

వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోవద్దు; పిరికివి కావద్దు. ఇంతకంటే ఎక్కువ నేనేం వ్రాయగలను? ఇంకేం చెప్పగలను.

సోదరుడు

భ గ త్ సి ం గ్

పొందడమే. పరదేశీయులను భారత ఖండము నుండి పారద్రోలడమే వీరి పరమావధి దీని కోసం, ఎంతటి త్యాగాలకైనా వారు సంసిద్ధమే. స్వనుభాలను త్యజించి, మమకార బంధనాలను పటాపంచలు చేసిన ర్యాగధను లెందరో ఈదేశ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో అకువులు బాసారు. నవ్వుతూ, నవ్వుతూ ఊరికంటాలకెక్కి ఊరి త్రాడును తగిలించుకొని “పండేమాతరం” అంటూ అమరవీరులైనారు. వారి త్యాగఫలితమే మన దేశ స్వాతంత్ర్యము. ఒక్క అహింసా సిద్ధాంత ప్రాతిపదిక మీదనే మనకు స్వాతంత్ర్యం లభించిందని ఎవరైనా చెబితే అసలు నగ్గు నత్యాన్ని మరుగు పరుస్తున్నారేమో నని బాధ పడవలసి వస్తుంది. గత చరిత్ర పుటలను త్రిప్పితే ఎంతోమంది విప్లవ వీరులు స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో అచుగడుగునా మనకు కనిపిస్తారు. వారు చేసిన సాహస కృత్యాలు మనల్ని వెన్నుచరిచి మేల్కొల్పుతాయి. అయితే దురదృష్ట వశాత్తు చాలామంది వీరులకు

చరిత్రలో నమూచితమైన స్థానం లేకుండా పోయింది. స్వాతంత్ర్యసంతరం కూడా చరిత్రలో ఆ త్యాగధనులకు స్థానం కలిపించ బడలేదు. ఇది విజంగా దురదృష్టం. త్యాగం, బలిదానం. ఆత్మర్పణలు చేసిన వీరుల చరిత్రలు చరిత్ర పుటలలో పాత్ర పుస్తకాలలో ఎక్కే శుభదినం ఏనాడు వస్తుందో, అనాడే ఈదేశానికి విజమైన స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిందని భావించాలి. అప్పుడే ఆ అమరవీరుల ఆత్మలు సంతోషిస్తాయి.

కాంగ్రెసు మహాసభలు

కొన్ని రోజుల తరువాత రాజగురు వచ్చి కలకత్తాలో భగత్ సింగ్ ని కలుస్తాడు. వారిరువురు కలిసి 1928లో జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభకు హాజరై నాయకులందరినీ కలిసి వారి విప్లవ పంథాను వివరిస్తారు. కలకత్తాలో పున్న విప్లవ వీరులతో సంబంధాలను ఏర్పరుచుకుంటారు. కలకత్తాలో కారన్ వాల్స్ రోడ్డులో నున్న ఆర్యసమాజం మందిరంలో రహస్యంగా బాంబుల తయారీ శిక్షణ తీసు కుంటారు. తరువాత ఆగ్రా వెళ్ళుతారు. సంజాద్ నుండి సుఖదేవ్, రాజస్థాన్ నుండి కుందన్ లాల్ లు కూడా వచ్చి వీరితో కలుస్తారు. అజాద్ యొక్క పర్యవేక్షణలో మంచి శిక్షణ యివ్వబడుతుంది.

ప్రజా వ్యతిరేక బిల్లులు

బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం తన అధికారాన్ని భారత్ పై మరింతగా బిగించడానికి కే ద్ర శాసన సభలో వ్యాపార వివాదాల బిల్లు (Traders Dispute Bill) తీసుకొనిరాదలించింది. అసంతృప్తితో మండిపడుతున్న కార్మికశక్తిని అణగ ద్రొక్కడానికి ఈ బిల్లు సహాయ పడుతుంది. రెండవది ప్రజారక్షణ బిల్లు (Public Safety Bill). దీనితో తన కిష్టం వచ్చినప్పుడు, ముందు హెచ్చరికలు లేకుండానే, ఎవరినైనా కారాగారాలలో బంధించవచ్చును. ఈ రెండు బిల్లులకు తీవ్రమైన వ్యతిరేకత దేశమంతా వచ్చింది. కొద్దిమంది తాబేదారులను వినహాయిస్తే, కేంద్ర శాసన

సభకు ఎన్నికైన సభ్యులందరూ దీనికి వ్యతిరేకులే. అయితే ఆఖరి ఆత్మం వైశ్రామి “వీదో”ను ప్రయోగించి ఈ బిల్లులను ప్యాస్ చేయించుకొని సర్వాధికారాలను తమ గుప్పిటలో పెట్టుకోవాలని బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం సంకల్పించు కున్నది.

## శాసన సభలో బాంబు

1929 మార్చి నెలలో ఆగ్రాలో విప్లవ పీఠాలు రహస్య సమావేశం జరిపారు. పై రెండు బిల్లులు ప్యాసయినాయని ప్రకటించిన వెంటనే శాసనసభలో బాంబు పేల్చాలని తీర్మానించు కున్నారు. ఆదిలో భగత్ సింగ్ని పంజాబానికి మాత్రం ఎవరూ అంగీకరించలేదు. చిట్టచివరికి భగత్ సింగ్ వత్తిడి వలన అంగీకరించక తప్పలేదు. ప్రవేశ వ్రతాల సహాయంతో మారువేషంలో భగత్ సింగ్, బటుకేశ్వరదత్తులు ప్రేక్షకుల గ్యాలరీలో ప్రవేశించారు. భగత్ సింగ్ తలపై ఫెల్ట్ హ్యాడ్ను ధరించి, జేబులో గుళ్ళు నింపిన రివోల్వర్లు, చొక్కా లోపల రెండు బాంబులు, తాము విసరవలసిన కర్రవ్రాచులు పెట్టుకున్నాడు. వారు వెళ్ళిన కొద్ది సేపటికి ఆజాద్, భగవతీచరణ్, సుఖదేవ్, పైశాచాయన్లు కారులో బయలుదేరి శాసనసభ ప్రాంగణం వద్దకు చేరారు. పట్టు పడితే విచారణ జరిగేటప్పుడు ఇంగ్లీషులో ఫ్లేట్ మెండ్ యివ్వవలసివస్తే, ఇబ్బంది పడతాడనే నెపంతో “రాజ గురు”ను భగత్ సింగ్తో పంపడానికి అంగీకరించరు. “నేను ఏకాకిగానే సాదిస్తాను. ఏమైనాసరే” అని రాజగురు పూనాకు వెళ్ళిపోతాడు. సభాధ్యక్షుడు విశర్థాని వశేర్ తన స్థానంలో ఆసీనులై నారు. ప్రభుత్వ పక్ష నాయకుడు జాన్ మాస్టర్, ప్రతిపక్ష నాయకులు మోతీలాల్ నెహ్రూ, మహమ్మదాల్ జిన్నా ప్రభృతులు ఎవరి స్థానాలను వారు ఆలంకరించారు. ప్రశ్నోత్తరాల సమయం ముగిసింది. పై రెండు ప్రజావ్యతిరేక బిల్లులు ప్రవేశపెట్ట బడ్డాయి. చర్చ కొనసాగింది. ఓటింగ్ జరిగింది. బిల్లులు వీగి పోయినాయి. సరి జాన్ మాస్టరు లేచి వె.శ్రామి గారి

“భగత్ సింగ్ ఇప్పుడొక వ్యక్తి కాదు. ఒక ఆదర్శ చిహ్నం. దేశాన్ని ఉర్రూతలూగిస్తున్న విప్లవకాండే ప్రభంజనానికి భగత్ సింగ్ ఒక గుర్తు. మార్గదర్శి. అతని ఆత్మ శక్తి నెవరూ ఓడించలేదు. ఆ శక్తి రగిలించిన విప్లవ జ్వాలల్ని ఎవరూ ఆర్పలేరు.”

— నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్

“వీదో” అధికారం పై రెండు బిల్లులు....” అని వీదో చెప్పబోయాడు. అంతలో ప్రేక్షకుల గ్యాలరీలో రెండు సింహ కిలోరాలు లేచి విలబడ్డాయి. జేబులో నున్న బాంబులు తీసి విసిరారు. అవి భయంకర శబ్దం చేస్తూ ప్రేలాయి. “ఇంక్విలాబ్ జిందాబాద్” అనే నినాదాలు మారుమోగాయి. సభంతా అల్లకల్లోలం అయిపోయింది. ఎక్కడివారక్కడ చెదిరిపోయారు. కొంతమంది బయటకు పారిపోయారు. మరి కొంతమంది బిల్లలక్రింద దూరారు. సభంతటిలో కదలకుండా, డెడరకుండా కూర్చున్న వారు ముగ్గురే ముగ్గురు. వారు విశర్థాని వశేర్, మోతీలాల్ నెహ్రూ, జిన్నాలు. గృహశాఖ సభ్యుడు జేమ్స్ కేరార్ వికారంగా కేకపెస్తూ మూర్చిల్లాడు. అరగంట గడిచింది. కొంతమంది సార్వెంట్లు భయపడుతూ భయపడుతూ నిర్భయంగా నుంచున్న ఆ యిద్దరి దగ్గరకు వెళ్లి “ఈ పని చేసింది షీరేనా” అని సార్వెంట్ బెర్రి భయపడుతూ అడుగుతాడు. “ఓను” అని శాంతంగా, నిబ్బరంగా, హుందాగా, ధృఢంగా వారిద్దరూ జవాబిస్తారు. చేతులలో నున్న పిస్తోళ్ళను ప్రక్కకు విసిరి పారేస్తారు. చేతులు ముందుకు చాపుతారు. ఆ చేతులకు సంకెళ్లు తగిలించ బడుతాయి. వారిద్దరినీ వేరు వేరు వ్యానులలో పోలీసు డేషను తీసుకొని వెళ్లుతారు.

## కోర్టు విచారణలు

1929 ఏప్రిల్ 8 వ తేదీన కాననభరో బాంబులు పేల్చి ఆరెట్టు అయిన భగత్ సింగ్, బిటుకేశ్వరదత్తలను మే 7 వ తేదీన ఢిల్లీ సెంట్రల్ జైల్లో “పూర్” అనే మేజిస్ట్రేట్ ముందు వుంచుతారు. తరువాత పెషన్స్ కోర్టుకు వంపుతారు. జూన్ 12 వ తేదీన న్యాయమూర్తి ‘మిటల్ బన్’ వారికి యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష విధిస్తాడు. ఈ తేసు పూర్వావరాలను ప్రజలకు తెలియచేయడానికి అవకాశం లభించగలదనే ఉద్దేశ్యంతో ఉన్నత న్యాయస్థానానికి అప్పీలు చేసుకుంటారు. ఈలోపు రాహోర్ లోని కాశ్మీర్ డివిజన్ పై జరిగిన దాడిలో బంధితలైన

సుఖదేవ్, జయగోపాల్ లు కూడా భగత్ సింగ్ ను జైలులో కలుస్తారు. స్వాంతర్ప్ర హత్యా కేసులో వున్న మరో ముఖ్య నేరస్తుడు ‘రాజగురు’ పూనాలో తన స్వంత ఇంట్లోనే దొరికిపోయి న్యాయస్థానానికి తీసుకొని రాబడతాడు. పాత మిత్రులందరూ ఒకే చోట కలుసుకునే భాగ్యం లభించినందుకు వారు ఎంతో సంతోషిస్తారు జైల్లో వీరిని యమయాతనలు పెడుతారు. నిరసనగా భగత్ సింగ్ ప్రభుత్వం నిరాహారదీక్షలు కొనసాగిస్తారు. పోలీసులు బలవంతంగా ఆహారం ఎక్కించే ప్రయత్నాలు చేస్తారు. అయినప్పటికీ ఆహారాన్ని తీసుకోవడానికి నిరాకరిస్తారు. పోలీసులు ఇష్టం వచ్చినట్లుగా కొడతారు

బంధరు నుండి వెలువడుతున్న

## శ్రీ వాణి సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

పత్రికా ప్రపంచంలో ధృవతారగ వెలుగొందాలని ఆకాంక్షిస్తూ

ః పింజల ఓం కోపేశ్వరరావు ఉపాధ్యక్షులు : ఆశాపూ వెంకట పరిమేశ్వరరావు

కార్యదర్శి : యద్రా వెంకటేశ్వరరావు

దైరక్ష్యులు : పింజల నాగేశ్వరరావు, వుట్ల విఘ్నేశ్వరరావు,

వట్టి వీరాజు, బండారు వెంకటసుబ్బారావు

సిబ్బంది : పిచ్చుక భాస్కరరావు, కారుపర్తి జగదీశ్వరరావు

60s, 80s, 100s నెంబర్లలో, వక్కారంగులలో, స్పెషల్ అంచుల 7, 6, 5 1/2 గజముల

చేనేక చీరలకు మా ప్రత్యేకత.

పం త్ రఘువీర వీవర్సు కోఆప

ప్రొడక్ట్ & సేల్ సానైటీ లిమిటెడ్

No. H. W. 41

చింతగుంటపాలెం, మచిలీపట్నం, రృష్ణాజిల్లా

అవస్థారక దశలో ఇంజెక్షన్స్ ద్వారా ద్రవ పదార్థాలను ఎక్కిస్తుంటారు. 64 రోజులు నిరాహారదీక్ష చేసిన బెంగాల్ యువ విప్లవకారుడు జతీందాస్, 1929 సెప్టెంబరు 18 న మరణిస్తాడు. వార్తా పత్రికలు వతాక స్థాయిలో ఈ విషయాలను ప్రచురిస్తాయి. దేశం అట్టహాసం పోతుంది. ప్రతి పట్టణంలో నిరసన ప్రదర్శనలు ప్రజలు చేస్తారు. ఉద్యమం ఉధృత రూపం దాల్చుతుంది.

## ప్రగ్భుత్వ కోర్టు

1930 మే 1 న జస్టిస్ జె. కోర్ట్ స్ట్రీమ్ (చైర్మన్), అగాహెదరీ, డి. సి. హిల్టన్లతో ప్రత్యేక కోర్టు ఏర్పాటు అయింది. లాహోర్లోని “ హూమ్ హూమ్ ” లో మే 5 నుండి విచారణ ప్రారంభమైంది. ప్రభుత్వ న్యాయవాది ‘ కార్టన్ నోడ్ ’ 24 మంది విప్లవకారులు ఈ కేసులో నిందితులని జాబితా దాఖలు చేస్తాడు. బ్రిటిష్ చక్రవర్తికి వ్యతిరేకంగా కుట్ర, బాంబులతయారీ, యుద్ధం చేస్తూ దోపిడీలు హత్యలకు తలపడ్డారని అభియోగం చేయబడుతుంది. భగత్ సింగ్ పృథ్వీకులను ( 18 మంది ) కోర్టులో హాజరు పరుస్తారు. మిగతా వారు పరాలో పున్నారని పేర్కొంటారు. ఈ ప్రత్యేక కోర్టును నియమించే అధికారం ప్రభుత్వానికి లేదని, తన వాదాన్ని నిరూపించుకోవడానికి 18 రోజులు వ్యవధి కావాలని ‘ భగత్ సింగ్ ’ కోరుతాడు. కాని బ్రిట్టన్ నర్ అందుకు అంగీకరించదు. భగత్ సింగ్ తరుపున వాదించడానికి న్యాయవాదు లెండన్ నుండి వస్తారు. కాని భగత్ సింగ్ దానికి అంగీకరించదు. చిట్ట చివరికి ‘ లాలాదునించంద్ ’ అనే న్యాయవాది సలహా మూత్రం తీసుకొని అతనే కోర్టులో వాదిస్తాడు. మే 12 వ తేదీన నిందితుల్ని సంకెళ్లు వేసి జైల్లో కోర్టుకు తీసుకొని వస్తారు సంకెళ్లు వుంటే కోర్టుకు హాజర్ కామని భగత్ సింగ్ ప్రకృతులు పట్టు పడుతారు. పోలీసులతో ఘర్షణ జరుగుతుంది. ప్రేక్షకులు, పత్రికా విలేఖరులు చూస్తుండగానే భగత్ సింగ్ను కోర్టులోనే కర్రలతో, చెప్పులతో పోలీసులు

దారుణంగా కొడతారు. ఆ నాటి కోర్టు విచారణ మీద న్యాయమూర్తులలో ఒకరైన భారతీయుడు ‘ అగాహెదరీ ’ సంతకం చేయ నిరాకరిస్తాడు. చైర్మన్ కోర్ట్ స్ట్రీమ్ దీర్ఘకాలం శలవు పెట్టి వెళ్లిపోతాడు.

1930 జూన్ 21 న మళ్ళీ జస్టిస్ కె. కె. ఛేప్, అబ్దుల్ ఖాదర్ లతో మరో బ్రిట్టన్ నర్ ఏర్పాటువుతుంది. కోర్టువాదు, పోలీసులు అన్యాయంగా ప్రవర్తిస్తున్నందుకు నిరసనగా దేశమంతటా “ భగత్ సింగ్ విజయోత్సవ దినం ” జరుపుతారు. జైలు నుండి కోర్టుకు తీసుకొని వచ్చేటప్పుడు భగత్ సింగ్ పృథ్వీకులను విడిపించడానికి చేసే ప్రయత్నాలు సఫలం కావు. ఏదో విధంగా భగత్ సింగ్ కు మరణ శిక్ష విధించకుండా చూడాలని నాయకులు ప్రయత్నాలు కొనసాగిస్తారు. విజయకుమార్ సినావా లాహోర్ వెళ్లి భగత్ సింగ్ తో జైలులో మాట్లాడుతాడు. భగత్ సింగ్ తాను చేసిన పనికి తీవ్రమార్పణ చెప్పుకోవడానికి నిరాకరిస్తాడు. “ మరణ శిక్ష నుంచి తప్పించుకో చూడడం విషాదభరితం గదా ! మన ఉన్నతాళయాలకు అనుగుణంగా నేను మరణ శిక్ష ననుభవించడమే ఏకైక కర్తవ్యం ” అని భగత్ సింగ్ స్పష్టంగా చెబుతాడు.

## మరణశిక్ష

1930 అక్టోబర్ 7వ తేదీన ప్రత్యేక కోర్టు 50 పేజీల జడ్జిమెంటు ప్రకటిస్తుంది. భగత్ సింగ్, సుఖదేవ్, రాజగురుల్ని “మరణించే వరకు ఉరితీయాలి” అని; విజయకుమార్ సినా, శివపర్క, కిశోరీలాల్, జయదేవ్ కపూర్ మహావీర సింగ్, డా. గయప్రసాద్ సింగ్, కమలనాథ్ తివారీలకు యావజ్జీవ శిక్ష విధిస్తూ అందరూన్న వైదులీ వుంచాలని తీర్పు చెబుతారు. కుందన్ లాల్ కు ఏడేళ్ళు, ప్రేమదత్ కు ఆయిడేళ్ళు కఠిన శిక్షలు విధిస్తారు. బిలు కేశ్వర్ దత్ ఈలోపే తప్పించు కుంటాడు. మరికొందరిని కేసులు ముజువు కాలేదని విడుదల చేస్తారు. ఈవార్త తెలియగానే దేశంలో పలుచోట్ల నిరసన ప్రదర్శనలు జరుగుతాయి, లాఠీచార్జీలు బాష్పవాయు ప్రయోగాలు,

కుసాకి కాబ్బలు పెక్కుచోట్ల జరుగుతాయి. అనేకమంది నాయకులు దేశభక్త వీరులను ఉరి తీయరాదని వైస్రాయికి విజ్ఞప్తులు చేస్తారు. ప్రయోజనం వుండదు. ఆ వీరులను జైలునుండి తప్పించే ప్రయత్నంలో బాంబు పేల్చి 'భగవతీవరణ్' మరణిస్తాడు.

## ఉరితీసారు

1929 సెప్టెంబర్ 29న తేదిన సర్దార్ కిషన్ సింగ్ తన బిడ్డ (భగత్ సింగ్) ప్రాణాల్ని కాపాడ వలసిందిగా పిటీషన్లు దాఖలు చేస్తాడు. కాని ప్రభుత్వం దాన్ని విరాకరించింది. 1931 మార్చి 24న భగత్ సింగ్, సుఖదేవ్, రాజగురులను ఉరితీయాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. సహజంగా తెల్లవారుజామున ఉరితీయడం ఆనవాలు. దానికి భిన్నంగా 23 వ తేది రాత్రే ఉరితీయడం జరిగింది. మార్చి 23 తేది సాయంత్రం చీకటి పడిన తరువాత భగత్ సింగ్ గదికి వెళ్లి జైల్ 'రెడీ' కమ్మనమని హెచ్చరిస్తే పుస్తకం చదువు కంటూనే 'అయామ్ రెడీ' అని భగత్ సింగ్ నవ్వుతూ సమాధానమిచ్చాడట. బైట ఆవరణలో వెనుక భాగాన ఈ ముగ్గురు యువకిశోరాలను ఉరితీయడానికి ప్రత్యేకంగా గద్దెను నిర్మించారు. భగత్ సింగ్, సుఖదేవ్, రాజగురులను తమ తమ జైలు గదుల నుండి సాయుధ భటులు మరణశయ్య మీదకు తీసుకొని వెళ్తుంటే నవ్వుతూ నినాదాలు చేయ ప్రారంభించారు. 'ఇంక్విలాబ్ జిందాబాద్' వందేమాతరం అంటూ నడునసాగారు. మరుక్షణంలో తమ ప్రాణాలను కోల్పోతామని వారికి బాగా తెలుసు. అయినప్పటికీ వారి ముఖాల మీద చిరునవ్వు తాండవిస్తూనే వున్నది. తమ ప్రాణాల్ని రక్షించుకునే అవకాశాలు ఎన్నో వున్నా, కక్కుర్తిపడక తమ అశయాలను ప్రపంచానికి తెలియపరచాలనే సరమావధికో; తమ మరణం ద్వారా దేశ ప్రజలు ఉత్తేజితలై స్వాతంత్ర్య సమరసంగ్రామంలో వీరులుగా మారాలనే అంశాక్షతో ఉరికంబాన్ని వరించిన వీరకిశోరాలు - భగత్ సింగ్, సుఖ

“త్యాగి, అసమాన దైర్యశాలి అయిన భగత్ సింగ్ ను మనం రక్షించుకోలేక పోయాం. యువతరానికి ఆయన ఆదర్శ ప్రాయుడు. మన అసహాయతను తలచుకొని మనం సిగ్గుపడదాం, కాని ప్రాణ త్యాగం చేసి మనల్ని వదలి వెళ్ళిన భగత్ సింగ్ ని తలచుకొని గర్వపడదాం.”

పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ

దేవ్, రాజగురులు. వారు తమ జీవితాన్ని ఆత్మార్పణ చేసారు. భారత యువతలో పౌరుషాన్ని మేల్కొల్పారు. ఆంగ్లేయులను గడగడలాడించిన ఆ ముగ్గురు వీరుకిశోరాలను బలి పీఠమెక్కించారు. సరీగా ఏడుగంటల ఇరువై నిమిషాలకు వారి ముఖాలకు నల్లటి ముసుగులు వేయ బడ్డాయి. ముగ్గురు ఒకరినొకరు మనసారా గాఢంగా ఆలింగనం చేసుకున్నారు. చివరిసారిగా తల్లి భారతికి వినితులై నమస్కరించారు. భగత్ సింగ్, అక్కడే వున్న సీనియర్ ఆంగ్లజైల్ వైపు పేలు చూపి “మీరు చాలా అదృష్టవంతులు. భారతస్వాతంత్ర్య సంగ్రామ పైనికులు నిర్భయంగా నవ్వు ముఖంతో, మృత్యువునెలా అహ్వనిస్తారన్నది కళ్లారా చూచే అవకాశం మీకు లభించింది. మేమది మీకు చూపిస్తాం ” అని అంటాడు. జైలుగోడల బయట నుండి జయజయధ్వనాలు వినిపిస్తుంటాయి. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు వారి వని ప్రారంభిస్తారు. నల్లగుడ్డలతో కప్పబడిన ఆ విప్లవ వీరశిరోమణుల మెడ చుట్టూ దిరిత్రాడు చుట్టబడుతుంది. వందేమాతరం అంటూ ముగ్గురు ఒకే వర్యాయం సింహగర్జన చేస్తారు. ఏడు గంటల ఇరువై ఏడు నిమిషాలు అవుతుంది. ఆ బలి వేదిక క్రింద కొయ్య పలక “ ఓకీ ” మని ఊడివడుతుంది. ఆ విప్లవవీరకిశోరాల వందప్రాణాలు అనంతాకాశంలో కలిసిపోతాయి. శాశ్వతంగా అమర వీరులవుతారు. వారి ఆత్మశాంతికి మనం జోహారు లిప్పిద్దాం.



# ... ఇక ఎన్నికల సంస్కరణలు రావాలి

బ్రింగ్లడేకోలో ఈమధ్య రిఫరెండం ఎన్నికలు జరిగాయి. జనరల్ ఎర్నాడ్ కావాలా వద్దా అనే ప్రశ్న మీద, “కావాలి” “వద్దు” అని వ్రాసి ఉన్న పెట్టెల్లో ఓట్లు పోలయినాయి. జనరల్ ఎర్నాడ్ గెలిచాడన్నారు.... అది వేరే విషయం.

భారతదేశంలో లోక్ సభ ఎన్నికలు కూడా ఒక మాదిరి రిఫరెండంగానే జరిగాయి—రాజీవ్ కావాలా, వద్దా అనే ప్రశ్న ప్రధాన అంశం అన్నట్లు. రాజీవ్ కు అనుకూలంగా 49 శాతం వ్యతిరేకంగా 51 శాతం ఓట్లు వడ్డాయి. బ్రింగ్లలో మాదిరి “కావాలా” “వద్దా” అనే రెండు పెట్టెలేపెట్టి ఉంటే రాజీవ్ నాయకుడై ఉండేవాడు కాదన్న మాట....మరి ఎవరయేవారో అది వేరే మాట.

## ఎన్నికల పద్ధతిలో చమత్కారం

ఇంతకూ చెప్పవచ్చిందేమంటే—ఎన్నికలు నడిపే పద్ధతిలో అంత చమత్కారం ఉందన్నమాట. ఒక పద్ధతి ప్రకారం 49 శాతం ఓట్లతో ఐదంట నాల్గు వంతుల సీట్లు పొంది రాజీవ్ నాయకుడైనాడు. మరో పద్ధతిలో అన్ని ఓట్లే వచ్చినా అతడు నాయకుడు అయేవాడు కాదన్నమాట.

ప్రజాస్వామ్యంలో ఎన్నికల పద్ధతి ప్రాముఖ్యం అంతటిది. ఓట్లకు సీట్లకు పొంతన ఎంత ఎక్కువ ఉంటే అది ప్రజాస్వామ్యానికి అంత చేరువలో ఉన్నట్లు. మన దేశంలో దాదాపు ప్రతిసారి ఇలాగే మైనారిటీ వోట్లతో ప్రభుత్వాలు ఏర్పడుతున్నాయి. కేంద్రంలోనే కాదు, రాష్ట్రాల్లో కూడా. ఇంత కీలకమైన ఎన్నికల పద్ధతి గురించి, వోట్లకు సీట్లకు పొంతనను గురించి 36 ఏళ్ళయినా ఇక్కడ పునరాలోచన జరగలేదు.

ఫిరాయింపు నిషేధం

ఎన్నికల సంస్కరణ ?

ప్రస్తుత పద్ధతిని మార్చే ముఖ్య ప్రయత్నం జరగలేదు కాని—ఈమధ్య చూడబడిగా పార్టీల మార్పిడి నిషేధం చట్టం మాత్రం చేశారు. అదే పెద్ద ఎన్నికల సంస్కరణ అన్నట్లు అంతా జేజేలు పలికారు. పార్టీ ఫిరాయింపుల నిషేధం ముఖ్య విషయమే గాని దానివల్ల సరిఅయిన ప్రజాస్వామ్యం ఎలా ఏర్పడుతుందనేది శేష ప్రశ్న.

## దేశవాణి

చట్టం ఎన్నికల అనంతర పరిస్థితికి సంబంధించింది. వెగా జిన్నేట్లకు పరిమితం అయినట్టిది. మూల సంస్థ అయిన పార్టీకి, దానికి ప్రజల్లో ఉన్న పలుకుబడి ప్రకారం రెజిస్ట్రేషన్ లో ప్రాతినిధ్యానికి సంబంధించింది కాదు. అసలు మూల సంస్థ అయిన మాతృ సంస్థకు ఇందులో ఏమంత ప్రత్యక్ష ప్రసక్తి లేదు.

## మాతృసంస్థ త్రోసి రాజు

1969లో ఇందిరాగాంధీని మూలసంస్థ పార్టీనుండి తొలగించింది. ఆమె పార్లమెంటును మాత్రం వదలలేదు పార్లమెంటు సభ్యులను అధికార బలం ఉపయోగించి ముఠా కట్టి, మాతృసంస్థనే త్రోసి రాజని, స్వంత పార్టీ, స్వంత చిహ్నంతో రాజ్యమేలింది. అసలు పార్టీ అడుగంటి పోయింది అధికారం చేజిక్కించుకున్న ముఠా సర్వస్వం అయిపోగలిగింది. దీనిని రాజ్యాంగం గాని, చట్టం గాని నివారించలేక పోయింది. అసలు పార్టీ ముఖం చూచి వోట్లు వేసిన ప్రజలకు ఏమి చేసే హక్కు లేక

నెనుతోసిని సెనెమా రిలిజ్మంటు  
ఉనినం నూడెలుంది  
ఓరూమూ ధర్మమెయ్యంకి  
హూహూ!!



పోయింది, చివరకు అధికారం చేజిక్కించుకున్న వారే పార్టీకి, ప్రభుత్వానికి శాసకులైపోయే స్థితి వచ్చింది. లెజిస్లేచరు పార్టీ అనేది అసలు పార్టీకి ఒక ఉపాంగం. ఇప్పుడు అసలు పార్టీ పని, లెజిస్లేచర్ పార్టీ నాయకునికి భజన చేయడం, బిల్లులు వేయడం తప్ప వేరే ప్రతిపత్తి లేదు. భారతదేశపు పార్టీ నిర్మాతలు ఉపహించిన పార్టీ సహిత ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ ఇది కాదు. కేవలం పార్టీ ఉపాంగమయిన లెజిస్లేచర్ పార్టీ నాయకుడే, పార్టీకి కూడా పెత్తందారు కావడం అనేది ప్రజాస్వామ్యానికి అనుగుణం కాదని అప్పట్లో కృపలానీ, టాండన్ ప్రభృతి హేమా హేమీలందరూ పోరాడారు. 1969, 70ల వరకు ఆ పోరాటం, ఆ నిరోధం సాగుతూనే వచ్చింది. ఆ తర్వాత కథ పూర్తిగా మారిపోయింది. పార్టీ బ్రతుకు పార్టీ చేతుల్లో లేదు. జాతి బ్రతుకు జాతి చేతుల్లో లేదు. రెండూ ప్రభుత్వాన్ని గుప్పిల్లోకి తెచ్చుకున్న వారి చేతుల్లో ఉంటున్నాయి. ఇక ప్రజల చేతుల్లో ఉన్నది ఐదేళ్ళ కొకసారి ఓటు కాగితం. ఎన్నికల నాల్గు రోజులూ ఏవో గమ్మత్తు, గారడీ చేసి ఆ ఓట్ల కాగితాలు ఎలాగోలా ఎవరైనా ప్రోగు చేసుకో గల్గితే ఇక ఐదేళ్ళ వరకు “ఇంతే సంగతులు”.

ప్రజలు కోరుకుంటున్న “స్వామిత్వం” ఇదే అయితే ఇక “ఈ బడ్జెటు ఇలా ఉండే ? ఈ పాలన ఇలా ఉండే ? ఈ ధరలు ఇలా పెరుగుతున్నాయే ?” అని అనుకునే నైతికాధికారం ప్రజల కుండదు. పార్టీల మార్పిడి

నిషేధం వల్ల వారికి ఒరిగేది కూడా ఏమీ ఉండదు. ఆశించిన ప్రజాస్వామ్యం జాతి జీవితంలో కనిపించాలంటే పార్టీల మార్పిడి ఏకృతిని వదిలించు కోవడంతో పాటు ఇంకా చాలా చర్యలు ఆలోచించు కోవాలి.

## అసలు పార్టీల ప్రతిపత్తి నిర్ణయించాలి

ముందు పార్టీల ప్రతిపత్తి, రాజ్యాంగ పరంగా చట్ట పరంగా వాని స్థానం నిర్ణయించు కోవడం అవసరమని విస్తుంది. అందులో స్వదేశీ జాతీయ ప్రజాస్వామిక వజ్రాలను, అంతర్జాతీయ ఉద్యమాలకు అంగ ఉపాంగాలుగా ఉంటూ ఈ దేశంలో పార్టీలుగా చెప్పుకునే (ఉదా: కమ్యూనిస్టు) పార్టీలను విడమర్చి నిర్ణయించు కోవడం: ప్రాంతీయ సేవా లక్ష్యాలు గల పక్షాలుగా ఉన్న వాటిని ఆ అంబ్లీ పోటీలకు పరిమితం చేయడం, మత వర్గాలకు మాత్రమే పరిమితమైన పార్టీలను మినహాయించడం, ఫెడరల్ పార్టీల స్థితులు ఈ మాదిరి విశ్లేషణలు అవసరమనిపిస్తుంది.

## తోరలతో కాంగ్రెస్ పేరు వాడరం

ఇదే సందర్భంలో స్వ రాజ్య ఉద్యమంగాఉన్న “కాంగ్రెస్” అనే పేరును, ఐ, జె, ఎస్, ఆర్, యు, ఈ మాదిరి తోకలు తగిలించి వాడుకోకుండా నిషేధించుకోవడం కూడా అవసరమే. మహాత్మాగాంధీ, రాజ్యచిహ్నం పంటివి ఏ పార్టీ ఏ పై వేటు సంస్థ, వ్యాపార సంస్థ వాడకుండా నిషేధాలున్నప్పుడు, స్వరాజ్య ఉద్యమమైన ‘కాంగ్రెస్’ పేరును వాడకుండా నిషేధించడంలో ఆనాచిత్య మేమీ లేదు. పైగా “కాంగ్రెస్” శత జయంతి ఉత్సవం అని చెప్పుకునే ఈ సంవత్సరం అలా చేయడం చాలా సముచితం కూడా. మహాత్మాగాంధీ అంతిమ ఉత్తర్వు కూడా “కాంగ్రెస్”ను రద్దు చేసి, లోక సేవాసంఘం పెట్టుకోమని. ఇదంతా రాజకీయ పరంగా స్థూలంగా జరుగదగిన కొన్ని పనులు.

## ఎన్నికల కమిషన్ అధికారం పెరగాలి

ఇక ప్రత్యేకించి ఎన్నికల పరంగా జరుగ వలసిన పెక్కు సంస్కరణలు వలపురు ప్రముఖులు చాలా కాలంగా సూచిస్తున్నారు. వానిలో మొదటిది ఎన్నికల కమిషన్ ను ప్రాప్తాకరంగా పూర్తిగా స్వతంత్రం చేసుకొని విస్తరించి అవసర అధికారాలన్ని ఇచ్చుకోవడం, ఇప్పుడు దీని పరిస్థితి-ప్రధానమంత్రి చిటిక వేసినప్పుడు ఎన్నికలు జరిపే ఒక డిపార్టుమెంటు వలె ఉంది. అలా కాక ఆమెరికాలో వలె ఐదేళ్ళ కొకసారి, నిర్ణీత తేదీలలో (లేదా ప్రత్యామ్నాయ తేదీలలో) స్వయంగా ఎన్నికలు నిర్వహించే స్వతంత్ర సంస్థగా ఉండడం, దానికి స్వతంత్ర నిర్వహణ యంత్రాంగం ఉండడం, లోకసభ, ఆసెంబ్లీ ఎన్నికలు ఒకేసారి జరవడం, స్థానిక సంస్థల ఎన్నికల నిర్వహణను ముఖ్యమంత్రుల దయా దాక్షిణ్యాల పరిధిని తప్పించి కమిషన్ అధికారం క్రిందికి తేవడం, ఎన్నికల కమిషన్ ను ఏకసభ్య వ్యవస్థగా గాక ఎక్కువమంది ఉండడం ఇత్యాదులు పరిశీలనల్లాలు. అలాగే ఎన్నికల ప్రచార నియమాలను రూపొందించి అమలు చేయడం; అదుపు చేయడం; రేడియో, టి. వి. లను ఎన్నికల సమయంలో వాడడం పై నియమాలను రూపొందించి, అదుపు చేసే అధికారం కల్పించడం, ప్రభుత్వ యంత్రాంగ వినియోగంలో దీని అదుపును విస్తరించడం కూడా అవసరం. భారత్ వంటి ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్ద ప్రజాస్వామ్యంలో ఎన్నికల కమిషన్ ఇట్టి ప్రశ్నపత్రిక, హోదాతో, అధికారంతో ఉండడం చాలా అవసరం. ఈ సంస్కరణల వల్ల-ముఖ్యంగా ఒకేసారి ఎన్నికలు జరవడం వల్ల చాలా ఖర్చు కలిసినస్తుంది. అధికార దుర్వినియోగంపై అదుపు ఉంటుంది. రాజీవ్ గాంధీ వంటి వ్యక్తి రాజ్యాంగ తత్వ విరుద్ధంగా కేంద్రంలోను రాష్ట్రాల్లోనూ ఒకే పార్టీ అధికారంలో ఉంటేనే ప్రగతి అనే మాదిరి అభ్యంతరకర ప్రసంగాలను అదుపు చేయడం, అనత్య ప్రచారాలను ఆరికట్టడం ఇలాంటివి సాధ్యమవుతాయి.

## అప్పుచేసి పప్పుకూడు

భారత ప్రభుత్వం మనదేశంలో వివిధ రకాలైన ఋణాలు 1950-51 నాటికి రు. 2022 కోట్లు వసూలు చేసింది. 1982 మార్చి 31 నాటికి స్వదేశంలో తీసుకున్న ఋణాల మొత్తం రు 34, 189 కోట్లు. ఇప్పటికి ఎంత పెరిగిందో తెలియదు. ఇక పోతే 1981 నవంబరు 30 నాటికి విదేశాలలో నే రించిన ఋణాల మొత్తం రు 15, 14, 657 కోట్లు. పై మొత్తం కాక అంకితాతీయ ద్రవ్యనిధి సంస్థనుండి తీసుకున్న మొత్తం రు 5, 25, 000 కోట్లు. 1980 మార్చి 31 నాటికి మన జాతీయ ఆదాయంలో ఈ లప్పుల భాగం 55.3 శాతం.

భారత దేశం విదేశీ ఋణాలపై చెల్లించ వలసిన వడ్డీల చెల్లింపుల మొత్తం 1985-1990 ల మధ్య 11, 300 కోట్ల డాలర్లు మేరకు ఉంటుంది. ఇందులో అధికభాగం ఐ. ఎం. ఎఫ్. సంస్థలకు చెల్లించ వలసి వుంటుంది. అసలు, వడ్డీ కలిపి విదేశీ ఋణ బకాయి చెల్లింపుల మొత్తం 1985-1990 ల మధ్య 1694.8 మిలియన్ డాలర్లు 1990 నాటికి ఈ మొత్తం 1811 మిలియన్ డాలర్లు ఉంటుందని ప్రపంచ బ్యాంక్ ప్రకటించిన ప్రపంచ దేశాల బకాయిల పద్దులు తెలుపుతున్నాయి. ఆరో ప్రణాళికా కాలంలో విదేశీ ఋణభారం మరో 8 బిలియన్ల మేరకు పెరిగి నట్లు ప్రపంచబ్యాంక్ లేఖలు తెలియజేస్తున్నాయి.

మన ప్రభుత్వ విధానం 'అప్పుచేసి పప్పు కూడు' లా వున్నది. ఇంత అప్పు చేసినప్పటికీ భారత ప్రజలందరికీ పప్పు కూడు లభ్యం కాక పోవడం శోచనీయం.



## వోటకు సీట్లకు పొంతన రావాలి

రెండవ పెద్ద సంస్కరణ వోటకు సీట్లకు పొంతనకు సంబంధించింది. వచ్చేను జర్నసీ వంటి దేశాలలో ఇది ఆచరణలో ఉన్నదని చెప్పబడుతోంది. ప్రజలు వివిధ పార్టీలకు ఓటు చేస్తే ఆ వోట్ల దామాషాలో సీట్ల సంఖ్యను కేటాయించే పద్ధతి అది. ముందుగా పార్టీలు ప్రకటించిన అభ్యర్థుల జాబితాలలో నుండి ప్రాధాన్యతల క్రమంలో ఆయా పార్టీలకు వచ్చిన సీట్ల సంఖ్యను చట్ట సభ్యులను నిర్ణయించే పద్ధతి. ఉన్నంతలో ఇది ఉత్తమమే అవుతుంది గాని ఆచరణలో ఇబ్బందులు లున్నాయని చెప్పబడుతోంది. ముఖ్యంగా మనం ఆంగ్లేయుల పద్ధతిలో నియోజక వర్గాల వారీ వ్యక్తుల నెన్నుకుంటాం. పార్టీలనేవి ఎన్నికల గుర్తులకు వరసే, అభ్యర్థుల సిద్ధాంతాల గుర్తింపుకు సంకేతాలుగా మాత్రమే ఉంటున్నాయి. ఈ పద్ధతిలో నియోజక వర్గాలకు అభ్యర్థులు ప్రతినిధులవుతారు గాని సాగి కాదు. దామాషాపద్ధతి అవలంబిస్తే పార్టీలకే ప్రావల్యమైన గుర్తింపు ఉంటుంది. అభ్యర్థులు పార్టీల ప్రతినిధులుగా ఉంటారు. పార్టీల ప్రతిపత్తి నిర్వచించుకుంటే ఇది ఆచరణ సాధ్యమయే అవకాశాలు పెరుగుతాయి. ఏమైనా కొన్ని ప్రదేశాలు లేదా కొన్నిరకాల (ఉదా: స్థానిక సంస్థలు) ఎన్నికలకు ఇది ప్రయోగాత్మకంగానైనా ఆరంభించడం మంచిది అనిపిస్తుంది. వోట్ల, సీట్ల పొంతనకు మరిన్ని మార్గాలు అన్వేషించడం కూడా అవసరం.

## ప్రతినిధి ఉపసంహరణ

### నెహ్రూ ఉదంతం

మూడవ అంశంగా చెప్పుకోదగింది—ఎన్నికయినవారు సక్రమంగా వ్యవహరించనప్పుడు వారిని ఉపసంహరించే హక్కు వోటర్ల చేతుల్లో ఉండడం. రైట్ ఆఫ్ రికాల్. ఈ పద్ధతి స్విడ్జర్లాండ్లో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. మన దేశంలో ఒకసారి ఎన్నికయిన తర్వాత ఇక అతడెలా వ్యవహరించినా ఏమీ చేయడానికి వీలు లేని స్థితి. ఒకసారి

పండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూ తన నియోజక వర్గంలో పెద్ద సంఖ్య వోట్లతోనే ఎన్నికయినారు. దేశమంతా అప్పట్లో గోహత్యా నిషేధం కోరుతోంది. జవహర్లాల్ నెహ్రూ మొండికెత్తాడు. ఆ మొండికనానికి హద్దు లేదు, విరుగుడూ లేదు. ఆయన నియోజక వర్గంలో ప్రజలు కూడా చికాకు పడ్డారు. అందులో ఆయనను గెలిపించి సమర్థించిన వారూ ఉన్నారు. వారందరూ సంతకాల ఉద్యమం ఆరంభించారు. “మీకు గోహత్యను నిషేధించడం ఇష్టం లేకపోతే మీరు మా ప్రతినిధిగా చెలామణి కావడం మాకు ఇష్టం లేదు. మీరు రాజీనామా చేయాలి”—అనే వక్రం మీద సంతకాలు సేకరించారు. ఆయనకు పద్ద వోట్లకన్నా ఎంతో ఎక్కువమందిసంతకాలు చేశారు. అయినా ఆయన వైదొలగ లేదు. రాజ్యాంగం గాని, చట్టంగాని, ఓటర్లు గాని ఎవరూ ఆయనను దింపలేక పోయినారు. అలాగే ఇటీవలి ఉదాహరణ తెలుగు దేశం పార్టీకి సంబంధించింది. సక్రమంగా ప్రవర్తించక పోతే వైదొలుగుతానని అభ్యర్థులు ప్రజల మధ్య ప్రమాణాలు చేశారు. కాని తీరా జరిగిందేమిటి? నాదెండ్ల భాస్కరరావు ఉదాహరణ వివరిస్తుంది. అతడు ఏమి జరిగినా తానన సభ్యత్వం వదలలేదు. పైగా నల్లరితో పాటు మళ్ళీ ఎన్నికలకు సిద్ధమయినాడు. ప్రజలపట్ల ఎన్నికయిన వారి జవాబుదారీ ఇంత హీనస్థితిలో ఉంది. అందువల్ల రైట్ ఆఫ్ రికాల్. హక్కు వోటర్లకుండా అనే భావం కొన్ని వర్గాల్లో ఉంది. జయప్రకాశ్ నారాయణ్ కూడా అలాగే భావించేవారు. కాని ఇన్నిరకాల రాజకీయాలు, కలయికలు, విభేదాలు, మూతలాలు, చీలికలు ఉన్న ఈ దేశంలో ఈ అధికారం ఉంటే ఇక ఏ స్థానం లోనూ నిలకడయిన అభ్యర్థి పిగలడేమో అనే భయం పలువురిలో ఉంది. ప్రస్తుతం వచ్చిన పార్టీ ఫిరాయింపుల నిషేధ చట్టం ఆ విషయంలో కొంత అక్కర తీరుస్తుందనే భావం ఉంది. కాని అది పూర్తి సమ్యక్తాన్నివ్వదు. ఈ స్థితిలో సమగ్ర ఎన్నికల సంస్కరణల సందర్భంగా ఈ అంశాన్ని కూడా కొంత ఆలోచించడగి ఉంది.

( స కే షం )

*For Better Dividends join in :*



Phones { Office : 2 4 4  
Resi. : 3 2 4

## **SRI ANNAPURNA CHIT FUNDS**

Regd. No. 1815/84

Main Road, JAGGAYYAPET-521 175

నీడ

ముఖద్వారం

మనిషికి నిరుపయోగం తన నీడ  
పిననారి పొదుపు చేసిన డబ్బులా !  
తనకి గానీ పరులకి గానీ  
ఉపయోగించదు నేడ తీర్చదు !!

విరిసే ప్రతి భావం  
కవితా సూర్యోదయం !  
కవి ఊహలకు  
ప్రకృతి ముఖద్వారం !!

— చిల్లర భవానీదేవి

— కె. శివరామకృష్ణ

### FORM IV

See rule 8

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1. Place of Publication  | : | MACHILIPATNAM  |
| 2. Periodicity of its Publication  | : | Monthly  |
| 3. Printer's Name  | : | K. KRISHNA MOHANA RAO  |
| (Whether citizen of India?)  | : | Yes  |
| Address  | : | K. KRISHNA MOHANA RAO<br>24-51, Ramanaidupet, Machilipatnam. |
| 4. Publisher's Name  | : | K. KRISHNA MOHANA RAO  |
| (Whether citizen of India?)  | : | Yes  |
| Address  | : | K. KRISHNA MOHANA RAO<br>24-51, Ramanaidupet, Machilipatnam. |
| 5. Editor's Name   | : | K. KRISHNA MOHANA RAO  |
| (Whether citizen of India?)  | : | Yes  |
| Address  | : | K. KRISHNA MOHANA RAO<br>24-51, Ramanaidupet, Machilipatnam. |
| 6. Names and addresses of individuals<br>who own the newspaper and partners<br>or share holders holding more than<br>one percent of the total capital. | : | —  |

I, K. Krishna Mohana Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

[Sd.] K. KRISHNA MOHANA RAO

(Signature of Publisher)

Dated : 31-3-1985

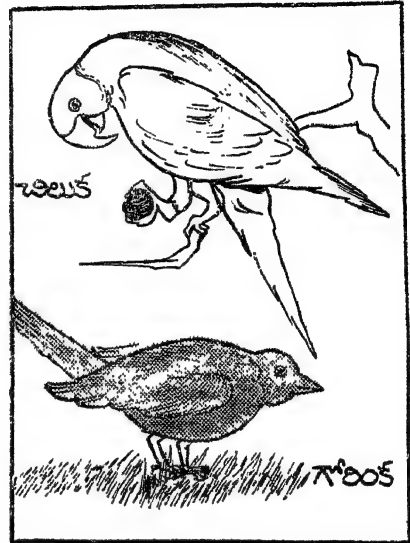
# చిలక, గోరింక జోడు కడతాయా!

డాక్టర్ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

చిలకా గోరింకలపై జీవించుచున్న సూతన దంపతులను దీవించటం మన ఆచారం. చిలక అడ వక్షి అని, గోరింక మగ వక్షి అని, అవి రెండు కలిసి అన్యోన్యంగా జీవిస్తాయని, అందువలనే అలా దీవించటం జరుగుతున్నదని చాలామంది అభిప్రాయం కాని ఆ దీవెన వెనకాలవున్న శాస్త్రజ్ఞానం బహు తక్కువ మందికి మాత్రమే తెలుసు.

చిలక, గోరింక పేరు పేరు జాతులకు చెందిన పక్షులు. చిలకల్లో అడ చిలకలు, మగ చిలకలు వున్నాయి. అవి రెండు కలిసి జంటగా జీవిస్తాయి. అదేవిధంగా మగగోరింక అడ గోరింకతో మాత్రమే కలుస్తుంది. అంతే చిలకకు, గోరింకకు అసలు సంబంధమే లేదన్నమాట. చిలక, గోరింక ఒక దాని ముఖం మరొకటి చూసుకునే ప్రశ్నే లేదు. మరి సూతన దంపతులు కూడా చిలక, గోరింకల వలె ఎడ ముఖం, పెడముఖంగా జీవించునా మన పెద్దల అభిప్రాయం? కానేకాదు. అలాంటివ్వుడు ఆ దీవెన ఎలా వాడుకోలోకి వచ్చింది. మన పూర్వీకులకు పక్షుల గురించి సరైన అవగాహన లేకపోవటం వల్ల అవి ఎవరైన అనుకుంటే పొరపాటు పడ్డట్లే. ప్రకృతివి వారు పరిశీలించినంత నిశితంగా ఈ కాలంవారు పరిశీలించటం లేదనే చెప్పాలి.

చిలకల్లోను, గోరువంకల్లోను ఒక ప్రత్యేకత వుంది. అవి జీవితంలో ఒక్కసారి మాత్రమే జంట కడతాయి. ఒక అడ చిలక, ఒక మగ చిలక కలిసి కావరం ఆరంభిస్తే అవి ఆ జన్మకు విడిపోవు. మరణం మాత్రమే వాటిని విడదీయగలదు. విధివశాత్తు ఆ జంటలో ఒకటి చచ్చిపోతే రెండోది ఓగిలిన జీవితమంతా ఒంటరిగానే జీవిస్తుంది. అంతేకాని మరోసారి మరో చిలకతో జంట కట్టదు చిలకల్లో జంట మధ్య వుండే బంధం అంత గట్టిదన్నమాట.



గోరింకల్లో వుండే బంధం మరింత బలమైనది. జంట కట్టిన గోరింకల్లో ఒకటి మరణిస్తే రెండోది జీవితం మీద కాంక్షను కోల్పోతుంది. బ్రతికున్న గోరువంక ఆహారం తీసుకోవటం మానేసి, దిక్కు తోచని దానిలా ప్రవర్తిస్తూ చుంగి, క్రుపించి వీలైనంత త్వరగా ప్రాణం వదిలే ప్రయత్నం చేస్తుంది

దాంపత్య బంధం చిలకల్లోను, గోరింకల్లోను మాత్రమే అంత వ్యత్రంగా, బలంగా వుండటం గమనించిన మన పెద్దలు, ఆ బంధాన్ని నొక్కి చెప్పతూ చిలకా గోరింకల్లా జీవించమనే దీవెనను వాడటం ఆరంభించారు.



# కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం

**వారం వర్జ్యం; తారాబలం, చంద్రబలం; దుర్ముహూర్తం**

**వగైరాలన్నీ ఒకటికి పదిసార్లు చూసుకుని పెట్టుకున్న  
సుముహూరంలో ...**

స్నానం చేసి... పట్టుపంచె కట్టుకుని... బొట్టు పెట్టుకొని విఘ్నేశ్వరపూజ చేశాడు. భక్తిగా... రెండు చేతులూ జోడించి... దేముడికి నమస్కరించి ఇంకా భక్తిగా కళ్ళు మూసుకుని... మనసులో ఏదో తలుచుకుంటూ... కోరుకుంటూ... విఘ్నేశ్వరుడి ముందు కొబ్బరికాయ కొట్టాడు. సరిగ్గా సగానిది పగిలింది నారితేళం.

ఫీరియర్



ఈ భ శకునం అనుకుని పొంగిపోయాడు రామచంద్రమూర్తి. ఎక్కువ నీళ్ళు గ్లాసులోకే పడ్డాయని దినకర్, లేత కొబ్బరి పచ్చడి బాగుంటుందని సుభాషిణీ, కోరు (తురుము) కుందుకు వీలుగా ఉందని పార్వతీ - ఎవరికివారు మనసులో మహదానందపడ్డారు.

“ఇంక మీరందరూ అవతలికి వెళ్ళండి.” అన్నాడు రామచంద్రమూర్తి పూజ పూర్తయిందని గంట కొట్టేస్తూ.

“విషయం చెప్తావ్ లక్ష్మీ.” అన్నాడు దినకర్ కొబ్బరినీళ్ళ గ్లాసునందున్న నోట్లో పోయికుంటూ.

“దేదో” నవ్వింది సుభాషిణి ప్రసాదం తీసుకుంటూ. పార్వతిపైకేమీ అనలేదు. కానీ .... మనస్సులో .... “వినాయకా ! విష్ణు రాజా ! చూవారి ప్రయత్నాని కేవిధమయిన ఆటంకమూ కలుగకుండా నిర్విఘ్నంగానూ విజయవంతంగానూ ముగిసేటట్లు చూడు. అనుగ్రహించు.” అని దేముణ్ణి ప్రార్థించింది.

“ఈ విషయం ఎవరితోనూ అనకండే....” వెళ్ళబోతున్న పిల్లలని హెచ్చరిస్తున్నట్లన్నాడు రామచంద్రమూర్తి. “అతి రహస్యమని చెప్పాడగా.” ఎవరికి చెప్పం అని హామీ యిస్తున్నట్లన్నారు వాళ్ళిద్దరూ.

సుభాషిణి మార్నింగ్ షోకి వెళ్ళిపోయింది.

దినకర్ ప్రంత్ దగ్గరకి పోయాడు.

పార్వతి కబుర్లు చెప్పకుంటూ కోరు (తురుము)కో వచ్చు కదా అని కొబ్బరి చిప్ప వట్టుకుని పక్కంటి పిన్నిగారింటికి బయలుదేరింది.

ఆ గదిలో—

రామచంద్రమూర్తి ఒక్కడే ఊగిలాడు, అతని అభిప్రాయం. ఒక్కసారి దేముడి బొమ్మవేపు చూశాడు, ఏం చేసినా నీదే భారమన్నట్లు. తరువాత-నరస్యతీదేవి వటం వేపు చూశాడు ప్రార్థిస్తున్నట్లు.

“నరస్యతీ నమస్తుభ్యం, వరదే కామరూపిణీ  
నవలారంభం కరిష్యామి, సిద్ధిర్భవతుమేనదా.”

క్లోకం ముగించి ....మెల్లగా ....నరస్యతీదేవి వటం క్రిందుగానూ....వినియోగం బొమ్మకి వక్కగానూ ఉన్న బంగారీ అందుకోబోయాడు. దాని వక్కనే కొత్త కలం ఉంది.

అతని చేతులు వణికిపోయాయి.

ఎలాగో పార్సెలు విప్పాడు.

అతని గుండె దడదడ లాడింది. నోరెండిపోయింది.

వి. పి. ఎక్కువయింది.

ఒక్క నిమిషం అగాదు.

దైత్యే సాహసే నవలాలక్ష్మి అని తనకి తానే దైత్యం చెప్పుకున్నాడు. తెగించి - తెల్లకాగితాల దొంతరనూ కలాన్నీ చేతుల్లోకి తీసుకోబోయాడు. కాగితాల బరువుకి చేతిసరం కర్రే మంది. చెయ్యి విరిగి పోతుందేమో అనిపించింది. హనుమంతుడు సంతోష వర్షతాన్నంత అవలీలగా ఎలా ఎత్తేశాడా అనుకున్నాడు.

ఎంత బరువీ కాగితాల దొంతర !

దాసు. అరు దస్తాలు....మూడు వందల అరటావులు!

బాబోయ్ !....అరవబోయాడు.

“బాలుండీతడు....కొండ దొడ్దది.” పద్యం మెదిలింది మెదడులో. ఇది....యీ—కాదో చేసిన తెల్ల కాగితాల దొంతర—కొండలాగే కనిపిస్తుంది.

తను..అనవసరంగా రొంపిలోకి దిగుకున్నాడేమో ! చేతులారా—నుభవ ఉన్న ప్రాణాన్ని దుఃఖాన పెట్టుకుంటున్నాడేమో ?



మూడువందల పేజీలు ! తనతరమేనా ?

పట్టుమని—ఏకవిగిని—మూడు మూళ్ళ తొమ్మిది పేజీలయినా వ్రాసి ఎరుగడే యీ నలభయ్యేళ్ళ జీవితంలోనూ. అరవయ్యో యేట అగ్ని గండమని—నలభయ్యో వడిలో యీ నవలా గండమేమిటి ? ఏమిటి తనకి వరీక్ష ?

కాగితాల కొండ—కొండచిలువలా ;

వక్కనున్న సిరా చుట్టి—కాలకూట విషపాత్రలా ;

తెరచిన కలం—కాలనాగు కొరలా....

తనమీదకు చూచుకున్నదిగా దండెత్తుతున్నట్లు....

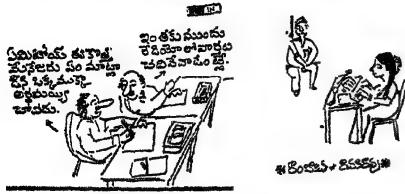
అతను గాఢంగా (గట్టిగా) కళ్ళు మూసేసుకున్నాడు.

భయం నుంచి—నిమిషం పావుకి కాని తేరుకోలేక పోయాడు.

‘నవల రాయడం నా తరం కాదు.

దేముడా, రక్షించు....నన్ను నవల నుంచి.’

ప్రార్థించ బోయాడు.



అ కళ్ళ ముందు బిల్లు నాట్యం చేయసాగింది.

రు-పె

ఆరు దస్తాల తెల్ల కాగితాలు — 18.00

కటింగ్ ఛార్జీలు — 1.00

విల్ సన్ పెన్ — 5.50

సిరా బుడ్డి — 2.50

3౪౪ — 27.00

(అక్షరములా యిరవై ఏడు రూపాయలు మాత్రమే)

ఇరపె ఏడు రూపాయలు !.... ఇంత మూర్ఖ గంగ పాలేనా ? ఉహు.....బొద్దు....నవల రాయాలి.

రాయక పోతే ఎలా :

రాసి - తిరాలి. చచ్చినట్లు రాసి తిరాలి.

నిండా ములిగాక చలేమిటి ? కాగితాలు .... సిరా .... కలం.... కొనేసి.... విఘ్నేశ్వర పూజ చేసేసి - రోటిలో తలదూర్చి రోకటిపోటుకి పెరువనగునా అన్నట్లు - నవల రాయడానికి వెనుకాడడమా ? నో. వెన్నివ్వకూడదు. పెన్ను పట్టవలసిందే. తన కోసం కాకపోయినా.... తన వారి కోసమయినా సరే.... రాయాలి. తను - కమిటెడ్ ( బంధితుడు ) ! ఎలాగ మరచిపోగలడది ?

నిన్నరాత్రే —

“ పార్వతి ! నీకు పట్టు చీరలు కొంటాను. వది గురించి బంగారం కొంటాను. ”

“ దినకర్ ! నిన్ను కర్చుకి వెరవకుండా ఇంటినిరింగో మెడిసికో - ఏది కావాలంటే అది చదివిస్తాను. ”

“ సుభాషిణీ ! నువ్వు కోరుకున్న వాణ్ని కట్టు విచ్చి తెచ్చి పెళ్లి చేస్తాను. ”

వాళ్లు మరచి - మహాత్మాహంగా.... ఎలక్షన్ల ముందు ప్రజల ముందు రాజకీయనాయకుడిలా వాగ్దానం చేసేశాడు.

వాళ్లు - నమ్మలేదు. నిద్రలో లేపాడు మరి వాళ్లని. “అర్థరాత్రి వేళ అంకమ్మ శవాలని - ఏమిటండీ యిది ?” అవలిస్తూ అంది పార్వతి.

“అంకమ్మ శవాలు కావు. అనలు పినలయిన నిదాలు. రేపు జరగబోయేవి. ”

“ జ్యోతిమ్మడి దగ్గర తెళ్లెచ్చారా ఫాదర్ ? ” దినకర్ సందేహం వెలిబుచ్చాడు. తనకి కోపం వచ్చింది - వాళ్లు నమ్మే చేసినట్లు తన మాటలని నమ్మక పోయే సరికి. “ షటప్.... మీకు తెలియదు....మీరలా చూస్తూ ఉండండి, మన యిల్లు బంగారమౌతుంది. మన పేరు మారుమోగిపోతుంది. ” ధీమాగా గర్వంగా అన్నాడు.

“లాటరీ టికెట్ కొన్నారా ?” అడిగింది సుభాషిణి.

“లాటరీ కర్మేమిట, పాపిష్టి సొమ్ము, దోపిడీ డబ్బు... నవలే తగిలింది.”

“నవల తగలడమేమిటండీ రాయారప్పోలాగ ?”

అమాయకత్వం బయట పెట్టుకుంది పార్వతి.

“నీకు తెలియదులే. చూడూ....నీకేయే రంగుల పట్టు చీరలు కావాలో రేపటినుంచే అలోచించుకుని ఉంచుకో తరవాత రంగులు వడతావు. మనకి—యిక నుంచి బోలెడంత డబ్బు రాబోతుంది....”

“నుంచిదే. ఇక పడుకుందామా ?”

“నిద్ర !....చీ....బొట్ట అడదాని వనిపించుకున్నావ్. ఇంత సంతోషకరమయిన వార్త విన్నాక నిద్రలా వాసూండీ ?”

“వగలంతా వాకిరితో అలసి ఉంటానుగా...వనిమవిషేనా లేదామే. రాత్రయ్యేసరికి నిద్రరాకేం చేస్తుంది?” దీర్ఘం తీసింది—అత్తి పొడుస్తున్నట్లు.

“సరే. నువ్వెళ్ళి పడుకో.” అనుమతి యిచ్చేశాడు ఆమెకి.

“ఏషయమేమిటి ఫాదర్?” పెద్ద అరిందాలా అడిగాడు దినకర్.

“నేను సీరియల్స్ వ్రాయబోతున్నాను.”

“నిజం!” సమ్మతే నట్లు చూసింది సుభాషిణి. “నేనెప్పుడో చెప్పాను—ఎన్ని కథలు రాసినా ఫలితం ఉండదు, ఒక్క నవల రాయండి అని. చిన్నపిల్లలివి నీకేంతెలుసులే అని తీసిపారేశారు.

పంది పిల్ల ఓను వదియు నై దింటిని  
కుంజరంబు గాంచు కొదమ నొకటి.

“వనిమేను కథల కంటే ఒక్క నవల ఎంతో మేలు...”

“నీమాట పదహారేణాల నిజం. బాల వాక్కు, బ్రహ్మ వాక్కు అని ఊరికే అనలేదు. వాస్తవాన్ని—నేను అలె ఘ్యంగా గుర్తించాను. అందుకు పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను.”

“చెబర్ లేదో దాన్ నెవర్. ఫాదర్ ! ఐతే నేనూ మీతో స్మశానాలకి వస్తాను.”

తెల్లబోయి చూశాడు దినకర్ వేపు. “స్మశానాలకిదేనికి?”

అమాత్రం తెలియదా అన్నట్లు—“వక్రతిలో సీరియల్ లంటే....

స్థలము :—స్మశానము.

నమయము :- అమావాస్యనాటి అర్ధరాత్రి.

పాత్రలు :- ప్రేత భూత పితృదములు.

అంగేగా :- అనేకాడు.

“కాదు—” అన్నాడు తను కోపంగా.

“ఐతే—పాము సీరియల్. ప్యూర్. నాన్నగారూ ! మీరు పాము సీరియల్ రాయండి. పాము ఆబాల గోపా

~~~~~

## ధర్మం - మతం

“ధర్మానికి రాజకీయాలతో సంబంధం లేదని అనే వారికి ధర్మమంటే ఏమిటో ఎంతమాత్రం తెలియదు. దేవాలయాలు, మసీదులు, చర్చీలు ఉండటంపాపమని భావించేవారితో నేనేమాత్రం ఏకీభవించను. అందరికీ చెందిన ఆరాధనా కేంద్రాలుండటం మానవాళికి అత్యంతావశ్యకం. మనుష్యుల శ్రేయస్సుకే మతాలున్నాయి. అన్ని మతములసారం మానవశ్రేయస్సే. మత విశ్వాసం మానవుని జీవితానికి చుక్కాని. మతములేవి ఒకేగమ్యానికి చేర్చే విభిన్నమార్గాలు. మతములేవి మానవులను చీలదీసేవి కావు. అందరిని ఏకం చేసేవి.

సత్యసాక్షిత్వార్థమే అన్ని మతముల గమ్యం. ఆధ్యాత్మిక శక్తిని, శీలసంపదలను యినుమడింప జేయడమే మతముల పరమావధి. ప్రతివారు తమ మతం తాలూకూ మూలసూత్రాలను, వర్ణదాన లక్షణాలను జ్ఞానంగా తెలుసుకోవాలి. ప్రతివారు తమ మతభావాలను ఎలా గౌరవించుకుంటారో, అన్యుల మతభావాలను కూడా అలాగే గౌరవించాలి. మతాలన్నింటిని గౌరవించే సహనశక్తి యున్నప్పుడు వివిధ మతముల మధ్య సంఘర్షణలుండవు.

మనదేశంలో ఎన్ని మతాలకు చెందిన వారమున్నప్పటికీ, మనమంతా ఒకే జాతికి చెందిన వారమనే భావం మాత్రం విస్మరించరాదు.”

— మహాత్మా గాంధీ

~~~~~  
లమూ ఇంటరెస్టింగ్ సబ్ జెక్ట్. పాము వెనక నెంటి మెంటుంది. అందుకే పాము సీరియల్ కి సినిమా ఛాన్స్ కుక్కువ. నోము సినిమా పామే కదా ? పాముకీ సినిమాకీ సంబంధం నాటిదీ నేటిదీ కాదు. చరిత్రలో—మోహిని రుక్మాంగద లేక పాము పాట ; బాలరాజు....నోము అను



## తరుణోపాయం

పున్నమి ఎలక్షన్ కి  
ముందు  
పెన్నెల పట్టాలు  
ప్రదానం చేయడం  
చందుగిని రాజకీయం;  
నిత్యసత్య దీధితులకై  
సూర్యోదయం  
అయ్యే అంతలోపల  
తాత్కాలిక ఛాగోతం  
అనివార్యం.

కొలకలూరి స్వరూపరాజు

పాము....మీ చిన్నతనంలో నాగిన్....మా చిన్నతనంలో  
మరో నాగిన్. పాము నట్టకులో ఉన్న మహాత్మ్యం అదే.  
దేశ కాలమాన పరిస్థితుల కతీతంగా ఎప్పుడూ హిట్టే  
టాకుంది. మ్యూజిక్కి మాంచి స్కో-పుంటుంది. అంచేత  
సీన్లు వండుతాయి. అంచేత మీరు....పాము....”

“స్టాప్!” భరించలేక పోయాడు. “పాములూ ప్రేతాలూ  
తప్పితే తెలుగు నవలకి కథావస్తువులే లేవనుకుంటున్నారా?”  
అరిచాడు అగ్రహంగా.

“అనుకోవడం లేదు. ఆరవై వేల ఒకటవ నవత్స  
రంలో ఆవకాయ—అనే విషయం మీద రాయొచ్చు. తల  
నొప్పి మాత్రలో తప్పుల తడకలు....సైంటిఫిక్ ఫిక్షన్...  
విఠలాచార్య బాబులా ఊహించేసి—అంగారక గ్రహం  
అమ్మాయి....భూలోకం అమ్మాయి చంద్రగ్రహం మీద  
లవ్ చేసుకుని....పెద్దలు కాదనగా రూమ్మని జూపిటర్ లో  
జాలిగా హనీమూన్ చేసుకుని యురేనస్ లో ఫ్యామిలీ  
పెట్టినట్లు రాయొచ్చు....”

“నోరు మూయొచ్చు.” అగ్రహం అవుకోలేక పోయాడు.  
సాహిత్యమంటే కుర్రకాడుకి కూడా ఎంత తెలికైపోయింది!

“మీరు లోవలికి పొండి.”

“మేము పోతాం. రాని-మీరిచ్చిన వాగ్దానాలు మాత్రం  
పోవు. మైడియర్ ఫాదర్ ! కాలు జారిచే తీసుకోగలం  
కానీ నోరు జారితే తీసుకోలేం. మరచిపోకండి.” అని  
హెచ్చరించి మరీ పోయారు.

“అలాగే.” అని ప్రకాశముగా అని-వన్నెండేళ్ళు  
దాటిన సంతానాన్ని స్నేహితులు వలె చూడాలనే సూత్రం  
అందరి విషయంలోనూ వర్తించే అమోఘ సూత్రం కాదేమో  
అని మనసులో అనుకున్నాడు. కొందరు-పిల్లలు కాదు,  
పిడుగులు. దినకర్ .... సుభాషిణి — పార్వతనే పిల్లి  
కడుపున పుట్టిన పులిపిల్లలు. పట్టుకుంటే వదలరు. వాళ్ళకు  
చేసిన వాగ్దానం కోసమయినా నవల రాయాలి. మార్గాంతరం  
లేదు.

కాగితాల వేపు చూశాడు.

బహు భయంకరంగా ఉన్నాయి.

ఏడుపొస్తూంది నాటిని చూస్తున్నకొద్దీ. బండెడు  
హోమి వర్క్ ముందేసుకుని...ఏదీ చేయలేక....కరచరణా  
లాడని కాన్వెయిండ్ కుర్రాడికిలా. కళ్ళు తుడుపుకుంటూ  
చూస్తున్నాడు.

ఇన్ని కాగితాలూ రాయాలా ! అమ్మో !....ఎప్పటి  
కయ్యేను ? ఈ జీవితాని కయ్యేనా ?

అవాలి.

ఐ తీరాలి.

జీవితం చివరకి కాదు. అంతవరకూ గడుపులేదు.  
ఇరవై రోజులే ఉంది. ఈలోగానే రానెయ్యాలి.

పిల్లల ముందు తలెత్తు కోవాలంటే సీరియల్ నవల  
రాసి తీరవలసిందే.

వాళ్ళనలే ఉద్దండులు. “సీరియల్ రాయలేని తండ్రి  
కడుపున పుట్టినందుకు మేము చాలా వర్సాల్లైన వడుతున్నాం  
నన్నా !” అని అనెయ్యడానికేనా వెనకాడరు.

తను... ఇరుక్కుపోయాడు.

నవలలో యిరుక్కుపోయాడు.

పార్వతెంత వత్తివతయినా... “వాట్టి గొడ్డుకి అరుపు లెక్కువని యీ మాత్రం దానికేనా విఘ్నేశ్వర పూజ కూడా చేశారు వది రూపాయలు దండగపెట్టి?” అని అడగకుండా ఉండదు. తను నవల రాసి చూసకపోతే, ఏం కర్మ వచ్చి పడింది !

చేతులారా చేసుకున్నాడు మొగుడు కొట్టినందుకు కాదు కానీ తోటి కోడలు దెప్పిందని—నవల రాయలేక పోయినందుకు కాదు, తనవాళ్ళు నప్పులారని భయపడ వలసి వస్తోంది.

నవ్విపోదురుగాక నాకేటి చేటు....

ప్రవాళనయితే అలా తీసి పారెయ్యొచ్చు కేరెజాబ్ అని.

కాని.... ఇంట్లో వాళ్ళతో అలా కుదరదు.

ఎంత కష్టం వచ్చి పడింది ! విజంగా—యిది తన లాటి మంచి వాళ్ళకి రావలసిన కష్టమేనా ?

రామచంద్రమూర్తి లేచి నిలుచున్నాడు.

చాలాసేపు కూర్చుని ఉండడంతో కాళ్ళు వట్టేశాయేమో ఒక్కసారి లేచి నిలుచునే సరికి హాయిగా అనిపించింది. గదిలో అటూ యటూ నాలుగడుగులు వేశాడు. ఇంకా నయమనిపించింది. కాని.... పొరపాటున అతని దృష్టి అప్రయత్నంగా కాగితాల బేలు (300 కాగితాలా అతనికి చేటు లాగే కనిపించాయి) మీద పడింది. అతనికి మళ్ళీ నీరసం వచ్చేసింది.

“లావోక్మంతయం లేదు.... దైర్యము విలోంబయ్యె

ప్రాణంబులున్ రావులు దప్పెను మూర్ఖవచ్చె

తనువున్ డస్సెన్ శ్రమంబయ్యెడిన్.

రావే యీశ్వర కావవే వరద సంగక్షించు భద్రాత్మకా!” గది తలుపులు మూసి ఉన్నాయన్న దైర్యంతో—ప్రేగా వద్యం చదివాడు రాగంతో. (అతని కంఠం గద్గడికంగానే ఉంది కనుక వద్యం రాగయొక్కంగానే వచ్చింది !)

అంతేమరి.

తను.... తనంతట.... రాయలేడు. పోతనగారి చేత రామచంద్రుడు రాయించినట్లు తన చేత యీ నవలని దేముడు రాయించవలసిందే.

దేముడు—వారపత్రికకి సీ రి యర్ రాయిస్తాడా ? సందేహం. దేముడు కాకపోతే మనిషి రాస్తున్నాడా ? నెలల తరబడి, సంవత్సరాల తరబడి, దశాబ్దాల తరబడి— ఎడతెగకుండా సాగే సీరియల్స్ రాయడం మానవ మాత్రుకి తరమేనా ? బుద్ధిబలం మాట వదిలేసినా— భుజ బలం సంగతో ?

తన నవల—దేముడొచ్చి రాస్తాడా ?

రాయడేమో. ఫెయిర్ గా ఆలోచిస్తే తను నిజమయిన భక్తుడు కాడు. పరీక్షల సమయంలో స్టూడెంటు భక్తే తనదీను. ఇవాళ—నవల కొనమని విఘ్నేశ్వర పూజ చేశాడు కాని లోగడ ఎన్నడయినా కొబ్బరికాయ కొట్టిన పాపాన (పుణ్యాన ?) పోయాడా ? లేదే.

దాసుని తప్పలు దండము (దబ్బము ?)తో సరి.

చెంచలేసుకుని....నవల పూర్తయితే కొండకొస్తానని మొక్కుకున్నాడు. దైర్యం వచ్చి—కాగితాల ముందు కూర్చున్నాడు.

కృత్యాద్యవస్తంపే యంతే మరి. మొదలు పెట్టాలే కాని అలా అలా గంగా ప్రవాహంలా పాగిపోయా ?

(అతని చేయి తగిలి నీళ్ళగ్లాసు వొలికి—గంగ పారింది అతని కిందకి). నీళ్ళు వొలకడం—కుభ శకునమా, దుశ్శకునమా ? ఎందుకేనా మంచినది ఓ నిముషం అగాదు.

ఏ ఏ.... ఏమిటి కర్మ నీకు ?

అంతరాత్మ వెక్కిరించినట్లనిపించింది.

అతనికి హరుషం వచ్చింది. తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. (బట్టతల కనుక జుత్తు పీక్కోలేదు.) ఒకటి....రెండు.... మూడు....నాలుగు....అశ్వర్యపోయాడు. ఇంత చిన్న విషయం ఎందుకు తెలియ లేదంతసేపూ తనకి ?

“ఐదీయా !” కేక పెట్టాడు. నవల రాయడానికి సుకుపు తెలిసి పోయిన ఆనందంలో అతను తననీ పరిస నరాలనీ మరచి అద్భుత పత్యం కనిపెట్టిన ఆర్కి-మెడిస్ లాగే ఆరివాడవచ్చంగా.

“ఐదీయా !” గదిలో ప్రతిధ్వనించింది.

(స కే షం)

# భారతీయ సంస్కృతి - సాంఘిక స్పృహ

బుద్ధుగోదములో “దానము క్షమల”ని కొన్ని యున్నవి. వానిలో దానము యొక్క పాక్షిస్త్యము, కీర్తింపబడినది. యజుర్వేదములో “కేవలా షో భవతి కేవలాది.... అహమద్మి అన్యాన్”.... “మోమమన్నం విస్తతే అప్రచేతాః” “తానోకదే అన్నము తిను అవివేక, కేవల పాపమునే అనుభవించును. (కేవల పాపియగును) దానధర్మములు చేయువారు నన్ను (అన్నమును నిందురు) చేయనివారిని నే ను తిం దు ను”. “కేవల్యక్తేన భుంజోథాః మాగృథః, కన్యస్త్వీధనమ్?” అని ఈశావాస్యోపనిషత్ - లౌకికార్థవర్మగ ఈ వాక్యమును అన్వయించునపుడు “త్యాగము చేసి అనుభవింపుము. ఎవని దనమునకును ఆశపడకుము. (ఇది ఎవని స్థాత్! నీది కాదు. అందుచే నీకు రావలసిన దానిని మాత్రమే అనుభవించి, మిగిలినదానిని త్యాగము చేయుము)”

పాపియగును అనుభవింపుము. ఎవని దనమునకును ఆశపడకుము. (ఇది ఎవని స్థాత్! నీది కాదు. అందుచే నీకు రావలసిన దానిని మాత్రమే అనుభవించి, మిగిలినదానిని త్యాగము చేయుము)”

## భాగవతులకు టుంబరావు

భాగవతులకు టుంబరావు

బృహదారణ్య కోపనిషత్తులో ఒక ఉపాఖ్యానము ఉన్నది. దేవతలు, మనుష్యులు, రాక్షసులు కొన్ని సంవత్సరములు బ్రహ్మచర్యము చేసి, వృజావతిని - “మాకు మీరు ఒక అనుశాసనమును ఇవ్వండి” అని అడిగినారు. వృజావతి ద, ద, ద అనినాడు-దాని భావము ఇది. “దమము (ఇంద్రియ నిగ్రహము) దానము - దయ - అనువానిని ఆచరింపవలెను.” మనుష్యులకు ముఖ్యముగా “దానము చేయుడు” అని ఉపదేశమియిబడినది. అప్పుడు శ్రీశంకరులు తమ భాష్యములో “స్వభావతో లుబ్ధాయాయం, అతోయథాకత్వా సంవిభజితదత్త” మీరు సహజముగా లుబ్ధులు, అందువలన యథాశక్తిగ సంవిభాగము చేసికొనుడు (పంచుకొనుడు) - దానము చేయుడు (ఈయుడు) అని వివరించినారు.

వేదములోనే మరియొకచోట - “తతోన ఉగ్రా విభజా వసూని” - ధనములను మనము పంచుకొందము” అని యున్నది. భగవద్గీతలో “యజ్ఞోదానం తపశ్చైవ పావనాని మనీషిణామ్”. యజ్ఞము, దానము, తపస్సు అనునవి మనుష్యులను పావనముచేయును” అనియున్నది. ఇందులో దానము గూడ నున్నది.

“త్రివిధం సరకస్యేధం ద్వారం నాశనమాత్మనః-కోమః క్రోధస్తదాత్థః తస్మాదేతత్ త్రయం త్యజేత్”

“రామము, క్రోధము, లోభము- అనునవి మూడును సరకమునకు ద్వారములు. అందుచే వానిని విడువ వలయును” అనియును గీతలోనే యున్నది. ఈ వాక్యమునకును, బృహదారణ్యకములోని “ద, ద, ద” అను ఉపదేశమునకును సంబంధము, సాదృశ్యము ఉన్నవి. భగవద్గీతలోనే వేరాక సందర్భములో చెప్పిన “సరస్వరం భావయంతః శ్రేయః పరమవాస్యధ.” ఒకరి క్షేమమును ఒకరు చూచుచు, శ్రేయస్సును పొందండి అను వాక్యము మానవ సమాజమునకును వర్తింతును. ఇది సాంఘిక స్పృహ కదా!

శ్రీమద్భాగవతమునందు రంథిదేవుని చరిత్రము ఈ విషయమున మననము చేయదగినది. రంథి దేవుడను రాజు “తన సంవిధార్థంబులన్నియు నెడవక దీనులకిచ్చి యిచ్చి, సకుటుంబుడై, ధైర్య సంయుతుడై, పేదయై, కూడుచు, నీరును లేక” నలువది యెనిమిది దినములు ఎచటనో తిరిగినాడు. అప్పుడు కొంత ఆహారము లభించినది. తినుటకు కూర్చొనబోవుచున్నాడు. ఒక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి అన్నము నడిగినవాడు. “ప్రియమతో గౌరవించి, హరి సమర్పణ మంచు” రంథిదేవుడు అన్నములో సగము విచ్చినాడు. ఇంతలో ఒక శూద్రుడు వచ్చినాడు. అన్నమును అడిగినాడు. ఉన్న అన్నములో ఒక భాగ

మును రంధిదేవుడిచ్చినాడు. తరువాత కుక్కల సమూహముతో మనిషి ఒకడు వచ్చినాడు. రంధిదేవుడు మిగిలిన యన్నమును పెట్టినాడు. చండాలుడు ఒకడు వచ్చినాడు. “దాహమగుచున్నది. ప్రాణము పోవుచున్నది కదలలేను. నీయొద్ద నున్న నీరు నాకిమ్ము” అని అడిగినాడు.

“అన్నము లేదు కొన్ని మధురాంబువులున్నవి  
 ద్రావుమన్న, రా  
 వన్న, శరీరధారలకు నావద వచ్చిన వారి యాపవర్త  
 గ్రన్నన మాన్చి వారికి సుఖంబులు సేయుటకన్న  
 నొండు మేలున్నదె నాకు దిక్కు పురుషోత్తము  
 దొక్కడె చుమ్ము పుల్కసా”

అని ఆ నీరు ఇచ్చినాడు-బ్రహ్మాది దేవతలు ప్రత్యక్షమై  
 “నిన్ను పరీక్షించుటకు ఇట్లు జరిగినది. ఇదియంతయు  
 విష్ణుమాయ. నీకేమి కావలయును ? కోరుకొనుము” అని  
 అడిగినారు. ఆయన ఏమియు నడుగలేదు.

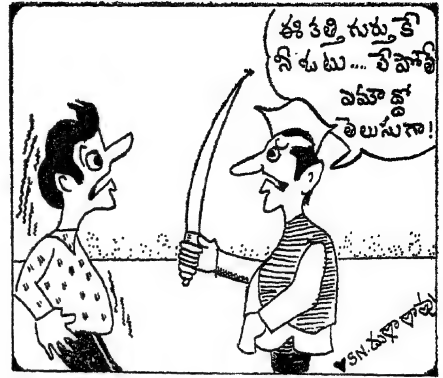
సంస్కృత భాగవతమునందు పై వ్యక్తమునకు  
 మూలము అనదగు శ్లోకము ఇట్లున్నది.

“న కామయేహం గతిమీశ్వరాజామ్  
 అష్టరి యుక్తామ్ అపునర్భవం వా  
 ఆర్తింప్రపద్యే ఖల దేహ భాజామ్  
 అంతస్థితో యేన భవన్త్య దుఃఖాః ”

నేను, అష్టయశ్వర్యములతో కూడిన రాజరికమును  
 కోరను తిరిగి పుట్టుకలేని మోక్షమును కోరను : అంద  
 టిలో నుండి పారి బాధలను నే ననుభవించి వారు సుఖ  
 ముగ నుండునట్లు చేయగలుగుచున్నాను. నాకు కావలసినది.  
 ఇంతకు మించిన ఉత్తమమైన సాంఘిక స్పృహ,  
 యుండునా ?

ఈ సందర్భముననే, భారతము నందలి సత్సప్రస్థుని  
 కథను మనము జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనవలయును.

నేఱువు దినములు, సత్సప్రస్థుడు, భార్య కొడుకు  
 కోడలు, తిండి లేక మలమల మాడుచున్నారు. ఒకనాడు  
 కొంత దాన్యము దొరుకగా, పిండి చేసికొని నలుగురు, ఆ



పిండిని సమానముగా అకులలో పెట్టుకుని-లిననున్నారు.  
 ఒక అతిథి వచ్చినాడు. సత్సప్రస్థుడు, ఆయనను అద  
 రించి, తనవంతుఅన్నమును ఆ అతిథికి పెట్టినాడు. ఆయనకు  
 అకలి తీరలేదు. భార్య, తన వంతు అన్నమిచ్చినది.  
 అకలి తీరలేదు. ఇట్లే కొడుకు, కోడలు కూడ తమ  
 భాగముల విచ్చినారు. ఆ అతిథి సంతుష్టుడై, తన నిజ  
 రూపమును చూసి, నేను యముడను, నిన్ను పరీక్షింప  
 వచ్చితిని అనినాడు. సత్సప్రస్థుడు, కుటుంబము ఉత్తమ  
 లోకములకు వెళ్ళినారు.

మహా భారతములో కపోతోపాఖ్యానమును గూడ  
 మనము స్మరించి తీరవలయును. జోరున వర్షము పడు  
 చున్నది. ఒక కిరాతుడు ఒక చెట్టు క్రిందకు వచ్చి  
 కూర్చొనినాడు. అకలి యగుచున్నది. చలికి వణికి  
 పోవుచున్నాడు. చెట్టు పైన మగ వక్షి యుండి, తన జోడు  
 అడ వక్షి రాలేదే అని బాధతో ఆరుచుచున్నది. ఈ కిరా  
 తుని చేతిలో (వలలో) నున్న అడవక్షి, తన స్థితిని తెలిపి,  
 విచారింప వలదని ఓదార్పు మాటలు వలికినది. ఈ  
 వ్యాధుడు “మనమున్న చెట్టుక్రిందికి పచ్చి పడుకొని  
 యున్నాడు చలితో బాధపడుచున్నాడు. అకలితో అలమ  
 టించుచున్నాడు. ఈతనికి పూజసేయొము. ఇది మన  
 జాతి ధర్మము. “నీవు శరణాత రక్షకుడవు కమ్ము” అని  
 మగ వక్షికి ఉపదేశించినది. “శీతార్తశ్చ, ఊధార్తశ్చ,  
 పూజామన్తై సమాచార..... అస్మాకం విపాదా వృత్తిః

కాపోతీ జాతి ధర్మతః” .... మగవక్షి భార్య పలుకులకు సంతోషించినది.

బోయవానినడిగినది నీకేమి కావలయును?

“అరావప్యవితం కార్యమాతిధ్యం గృహణాగతే  
చేత్తుమప్యగతే ఛాయాం నోవసంహరతేద్రుమః”

“ఇంటికి వచ్చినవాడు శత్రువైనను సరియే అతనికి అతిధ్యము నీయవలెను. తనను నరుకుటకు వచ్చినవాని కైనను చెట్టు నీడనిచ్చుగాని ఉపసంహరింపదు గదా! ఆ బోయడు “నాకు చలివేయచున్నది. రక్షింపుము” అన్నాడు. వక్షి ఎక్కడనో చితుకులు తిసికొనివచ్చి, నిప్పు చేసినది. అతడు చలి కాచుకొనినాడు. వక్షి “నా అవయవములను ఈ నిప్పుతో కాచుకొనుము, తినుము అని నిప్పులో దూకినది.” భారతదేశములో కొన్ని వజ్రలకు సైతము అతిధి పూజా విశేషము జీర్ణించినది. ఆ వస్తువులను అడుకొనవలయునను అర్హి భారతీయ హృదయము లలో పాతుకుపోయినది. ఇది దధీమరు కథలను గూడ జ్ఞాపకము తెచ్చుకొననగును.

అతిధిపూజా విషయములో “వాడు, నీడు” అను విభేద దృష్టిలేదు. ఉండకూడదు.

“శునాంచ పతిశానాంచ శ్వపదాం పావరోగిజామ  
వాయసానాం కృమీనాంచ శనక్తైః నిర్వపేత్ బలిమి”

“తృణాని భూమి రుదకమ్ వాక్చతుర్ద్విచ సూన్యలా  
ఏతాన్యథ సలాంగేహే నోచ్చిద్యన్తే కదాచన.”

“కుక్కలకు, పతితులకు, కుక్క మాంసమును తిను వారికి, పావరోగులకు, కాకులకు, క్రిములకు, బలిని ఈయవలెను” సత్పురుషుల ఇండ్లలో, గడ్డి (ధర్మలతో... గడ్డితో చేయబడిన ఆసనములు కూర్చొనుటకు) భూమి, నీరు, ప్రియుడు హితమునైనమాట, వీటికి లోపము ఎప్పుడును ఉండదు. గృహస్థులకు విహితములైన పంచ యజ్ఞములను గురించి, పాతకులు వివరముగా తెలిసికొన వలసియున్నది. వా ల్మీ కి రామాయణములో గూడ నిల్చున్నది.

“అతిధిః కిలపూజార్హః ప్రాకృతోపి ఎజానతా  
ధర్మం జిజ్ఞాసమానేన కింపునర్యాద్యశోభవాన్”

‘మైనాకుడు హనుమస్తునితో నన్ను మాటయిది. “ధర్మ జిజ్ఞాసయున్న, విజ్ఞానియైనవాడు అతిధిని, సామాన్యుడే (ప్రాకృతుడే) అయినను, పూజించి తీరవలయును— నీవంటివాని విషయములో చెప్పవలయునా? ”

ఇచట నొక విషయమును గుర్తింపవలయును. అతిధులను ఆదరించి తీరవలయునుగదాయని, గృహస్థులైనవారు, ఇతరుల యిండ్లలో, తినుటకయియే వెళ్ళుట, పాపమును కలిగించునవి, ఒక నిషేధమును ఉన్నది.

“ఉపాసతే యే గృహస్థాః పరపాకమ బుద్ధయః  
తేనతే ప్రాప్య పశుతాం వృజన్త్యన్నాది దాయినే ”

బుద్ధిలేని ఏ గృహస్థులు, ఇతరుల యిండ్లలో తినుటయే లక్ష్యముగా నుండురో వారు మరుజన్మలో అన్నాది దాతల యిండ్లలో పశువులై పుట్టుదురు.”

భారతీయ సంస్కృతిలో ఇంత ఉదారభావము ఉండుట వలననే, ఇతర దేశీయులకు, మన దేశములో స్థావరము ఆదరము లభించినది. ఈనాటి మన సమాజములో, ముఖ్యముగా నాయకులు ఉద్యోగుల హృదయములలో “త్యాగే నైకేనా మృత్యా త్యామానశుః” ల్యాగముతో ఒక దానితోనే అమృత తృప్తిమును పొందినారు—“తేన త్యక్తేన భుంజీతః

“మాగ్నరః కన్యస్విధ్ధనీమ్”- “మాచయోచిష్ట కంచన” మేమెవరిని యాచింప కుందుము గాక” అను భావములు ఉన్నచో, మనదేశ మింతకంటె కొంత బాగుండెడిదేమో! కనీసము, ఇటువంటి ఉదార భావములను తెలుపు గ్రంథములను కూడ మన విద్యాలయములలో చునము నేడు బోధించుట మానుకొనినాము. ఇది మన నేటి విద్యా వ్యవస్థలో నున్న చిటి యొక గొప్పతనము కాదా !

అముక్త మాల్యద లోని విప్లుచిత్తుని కథను, మను చరిత్రములో ప్రవరుడు అతిధి సర్కారము చేయు ఘట్టములను కూడ ఈ సందర్భములో పాతకులు గుర్తునకు తెచ్చుకొని వానిని చదివి ఆనందింపవలయును.

నా మనసెంత ఆలోచిస్తున్నా, ఇందాకటినుండి చెవి మాత్రం ఆ వైపునే ఉంది. అటునుండి ఓ పగివాహంలా దూసుకొస్తున్నాయి మాటలు.

గాలి రివ్వన వీస్తుంది. నాకు రైల్వో పగియాణం చేస్తున్నప్పుడు మాత్రం, పరిగెత్తుకుపోయే చెట్లు, దూరంగా కదులుతుండే ఇళ్ళు పొలాల్ని చూస్తున్నప్పుడు “భూమి గుండ్రంగా” ఉందనే విషయం గుర్తుకొస్తుంటుంది. అలాగే మొత్తం రైల్వే వ్యవస్థనే ఓ తాత్విక అంశంగా చెప్పుకుంటారు.

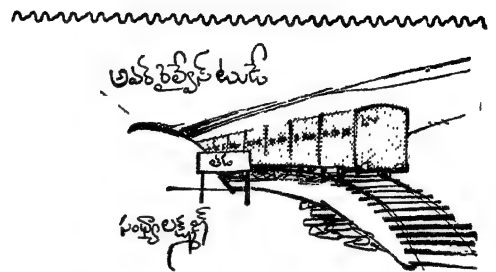
రైలు ప్రయాణంలాంటిది జీవితం. అందులోకి ఎందరో వస్తుంటారు, పోతుంటారు. పట్టుకుతో జీవితం తల్లితండ్రులతో మొదలవుతుంది. బాల్యం, క్రమాదం, యవ్వనం దాటుకుంటూ వృద్ధాప్యంలోకి సాగిపోయే ఈ సుదీర్ఘయాత్రలో ఎందరో క్రొత్త వారొస్తుంటారు. పాతవారు ప్రక్కకు తొలుగుతారు. అనుచుండాలి విషయంలోనూ అంతే.

ఈ రైలు పట్టాలు సమాంతరం. కొందరి భావాలు అలానే కలవ్వు. కొన్ని సంసారాయీ అంటే. అయినా సమాంతర మయిన రైలు పట్టాల్ని ఎక్కడోచోట కలుపుతుంటారు. రైల్వేవారు. జీవితమూ అంతే.

ఓ కవి అన్నాడు “నువ్వెక్కడోయే రైలు ఓ జీవిత కాలం లేటు” అని. విజయ్. ఎన్నో ఆశల్లో, ఆశయాల్లో జీవితంలోకి ప్రవేశ పై, అనుభవంనేప్పే విషయాలు మరో రకంగా ఉంటాయి. ఆ ఊబిలో కూరుకుపోయి, బయటకు రాలేక, బ్రతకటం కోసం ఆరాట వడుతూ, ఒకపేమిటి రైలు గురించి ఓ పెద్ద గ్రంథం రాయొచ్చు.

అందులో ప్రతిదీ ఆనుభవమే. అనుభూతే. వాస్తవ సంఘటనల గొలుసే. నిరంతర పోరాట శ్రమయే. సంక్షోభిత జీవిత యదార్థగాధే.

నేను రైల్వో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడే తీరిగ్గా ఆలోచించే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. అప్పుడే జీవితాన్ని గురించిన చింతన మొదలయ్యేది. ఈ రైళ్ళలోనే విభిన్న ప్రవృత్తులు గల మనుషుల్ని వారి మనస్తత్వాల్ని గమనించే అవకాశం ఏర్పడింది. ఏర్పడేది కూడా.



మిగతా దేశాల్లో రైల్వేల ఫిలాసఫీ ఎలాఉంటుందో నాకయితే తెలియదుగాని మన రైల్వేలు మాత్రం గొప్ప మానసిక విశ్లేషణ కేంద్రాలుగా కూడా పనిచేస్తాయి. చేస్తున్నాయి.

ఇప్పుడు నాకెదురయిన అనుభవం గురించి చెప్పేముందు ఇది ఆత్మతం తాజాభావాల, జరుగుతున్న చరిత్ర రూపం అని కూడా చెప్పదలుచుకొన్నాను.

ఇంతకు ముందు నేను చెప్పిన తాత్విక విషయాల్లో ఎక్కువ భాగం చాలామంది చెప్పినవే.

అయినా అవన్నీ “అతని”కి చెందినవి.

“అతను” భారతదేశంలోనే పుట్టి, మద్రాసు మహానగరంలో ఎక్కడో, ఏవో పృథ్వి చేసుకొంటూ పొట్ట పోసుకుంటున్నాడని అతని మాటల వల్ల అర్థమవుతుంది. అతని మాతృభాష తమిళమే. అయితే తమిళం, తెలుగు కలిపి గలగల మాట్లాడుతున్నాడు. జాతీయ స్రవంతిలో ఇదోభాగం అనుకుంటాను. ఒక్కో జాతికి చెందిన జీవనంలో కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలుంటాయి. వారి భాష,

“ఉత్తమ స్త్రీ పురుషులు లేని దేశమును శ్రేయోరాజ్య మనలేము. చిత్త శుద్ధియు, శీల సంపత్తియు లేని సమాజమున ఉత్తమ స్త్రీ పురుషులుండజాలరు. నైతికములగు పుణ్యములు లేనిదే శీలము వర్ధిల్ల జాలదు. కాబట్టి జాతియొక్క సర్వతోముఖ వికాసమునకు, మానవ కళ్యాణమునకు, విశ్వ శాంతికి - మతము, ఆధ్యాత్మికశక్తి జీవనాదులు”

## - కల్లూరి చంద్రమౌళి

సంప్రదాయాలు, సెంటిమెంటు ఇతరుల మీద ప్రభావం చూపిస్తూ, ఇతరుల నుండి కూడా ప్రభావం పొందుతుంటాయి.

రైలు క్రిక్కిరిసి ఉంది. మద్రాసు వైపు ప్రయాణం చేస్తోంది. ఇంకా ఆంధ్రదేశపు సరిహద్దులు దాటలేదు.

ఓ ప్రవాహంలా సాగుతున్న అతని భావాల వరం వరలో కొన్ని భాగాలు చెప్పాలి.

“తిరుపతి ఎవరిది? ఆంధ్రులదా? తమిళులదా?”

అతను అది తమిళనాడుకు చెందిందని చాలాసేపు వాదించాడు. అందుకు టిగరా జనం చూత్రం ఊరుకోలేదు.

“మా వెంకటేశ్వర స్వామిలో ఏకోకానా తమిళం లేదు. మానవ్యావతిలో “తమిళం” లేదు. ఇంకా వీవీ నాంచారిలో సైతం తమిళం లేదు. ఆయన కేవలం తెలుగు వారి దేవుడు....దేవుడు” అని ఖచ్చితంగా ప్రకటించారు.

మెజార్టి జనం అంత గట్టిగా ఆనేసరికి తమిళ సోదరుడు గలగలమంటూ నవ్వాడు.

వెంటనే ఆ టాపిక్ మారి దేశ రాజకీయాల మీదకు వెళ్ళింది. అందులో భాగంగా నాళ్ళ ‘యం, జి. ఆర్.ఎ’ ఆంధ్రుల రామరావు మీదకు సాగింది. “మీ రామరావు

గారు జనాని కేమిచ్చాడు. సంపాదించుకొని వచ్చాడు. మా అన్నయితే రిజిశోళ్ళకి, వీడా బిక్కికి అదిచ్చాడు. ఇదిచ్చాడంటూ వివరించాడు.

“అకాశవాణి” పేరు మారుస్తానంటే మేం అభ్యంతరం చెప్పాం, హిందీ మా మీద దుద్దితే మేం పోరాడం. మీ తెలుగు వారంతా ఏం చేశారు, ఏం చేశారంటూ ప్రశ్నించాడు.

అవేగాక ఇంకా చాలా అజ్ఞాన పూర్వకమైన ప్రశ్నలు సైతం వేస్తున్నాడు. ఎవరో కొందరు జవాబులిస్తున్నా అతనిదే ప్రచేయిగా ఉంది.

నేను భారతీయుడ్ని తెలుగు వాడిని. అతని మాటల్లోని కొన్ని అంశాల పట్ల నిజంగానే నేను సిగ్గు పడుతున్నాను. మనలో ఐక్యత లేక పోవటం గురించి, మన వెనకదాటు తనం గురించి, మన కుంభ కోణాల గురించి, మన సినిమాల గురించి. అయితే ఇవన్నీ ఈ దేశంలో భాగమయిన ఈ రాష్ట్రం లక్షణాలు. ఇవి మనకే పరిమితం అయిలేవు. ఈ లక్షణాలు మద్రాసు నగరంలోనూ, బాందేలోనూ కూడా ఉన్నాయి. మరింతగా ప్రాంతీయతత్వం ముదరటం ఏమిటి?

స్టేషన్ వచ్చింది తాత్కాలికంగా ఆ తమిళుడి ప్రవాహం అగిపోయింది. జనం అంతా త్రోసుకుంటున్నారు. దిగేవాళ్ళు దిగకముందే, ఎక్కేవాళ్ళు ఎక్కటం, ఎక్కినవాళ్ళు రోవలకు వెళ్ళకుండా ద్వారం దగ్గరే నిలిచి పోవటం, కొందరులుతే మూటలు తీసుకొచ్చి అమాంతంగా జనం మీదకు విసురుతుండటంతో ఏర్పడుతున్న గందరగోళం తిరిగి అతనికి బ్రహ్మాండమైన అవకాశం కలిగింది.

తన సుదీర్ఘమైన, ఆసంతమైన సంభాషణాక్రమాన్ని మద్రాసు నగరందాకా కొనసాగించాలనే సట్టుదల కలిగి ఉన్నాడేమోనని నా అనుమానం. అందుకు నాందిగా ముందు ఓ “చాయ్” చెప్పాడు. వాటిని అందించేవ్యక్తి ఛాయ్ విండిన గ్లాసిచ్చి అరుచుకుంటూ ప్రక్కకు వెళ్ళాడు.

ఆ గ్రామంలోని టీ లాగా కనిపించటంలేదు. ఎప్పటినుంచి మరగపెట్టాడో ఏమోగాని దానిమీద ఆకువచ్చు వలయం ఏర్పడి స్పష్టంగా కనపడుతుంది. మామూలుగా పూరిళ్ళ మీద వాన కురిసినప్పుడు చూడుమెంటి చారిన సిక్కరంగులా ఉండాటి. దాంట్లో టీ పొడి, చక్కెరలాంటి పదార్థాలు కూడా ఉండొచ్చు.

ఆ టీ వంక నిరసనగా చూసి మూడు గుక్కల్లో పూర్తిచేశాడు.

“ఏమండి.... ఛాయ్ ఇక్కడ ఇలా ఉండేమిటి?” అనడిగాడు.

ఇక్కడ అంటే ఆయన అర్థం ఆంధ్రలో అనే.

“ఎందుకు రాగావయ్యా” అన్నాడు ప్రక్కనాయన. “ఏం చెయ్యాలి. వదలైదు గంటలనుండి ప్రయాణం చేస్తుంటే” అన్నాడు.

నాకు తెలిసినంతవరకు, నేను తిరిగిన ప్రాంతాల్లో మన రైల్వేల టీ, కాఫీలు ఎక్కడయినా పరమ దరిద్రంగా ఉంటాయి.

ప్రవాహం మొదలయింది.

‘ఛాయ్’ ఎంత దారుణంగా ఉందో వివరించాడు. అలాంటి వేడినీళ్ళు ఆమ్ముతున్న ఆ ‘ఓనర్’ గాన్ని దుమ్మెత్తిపోశాడు. ఇలాంటి వారంతా దేశాన్ని దోచుకుంటున్నారని అభిప్రాయపడ్డాడు.

మాట్లాడుతూనే నిలబడిపోయిన మనుషుల్ని ముందకు పొండి అంటూ నెట్టాడు. ఎవరో ఏదో అంటే కోపం వచ్చి ‘నా నెత్తి మీద కూర్చోయ్యా’ అని కోప్పడ్డాడు. ‘మీరంతా ఎక్కారు బయట ఉన్నవారు ఏమైపోవాలి’ అని ప్రశ్నిస్తూ ‘మీ తెలుగు వాళ్ళు ఇట్టా పేస్తారేమి’ అని బాధపడ్డాడు.

అతని మాటలు కాక ఇంకా కేకలు, గందరగోళం, కంపు వీథత్సంగా ఉండి-అక్కడ పరిస్థితి.

ఓ ముసలాయన వచ్చి నీచు ఇవ్వమని ప్రాధేయ పడుతున్నాడు. క్రిక్కిరిసి వట్లుగా కూర్చున్నారంతా. ఎవరూ మాట్లాడటం లేదు. కొంచెంసేపు అతని వంక, తెలుగు వారి వంక చూశాడు. ఆ పెట్రెలో, ఆ స్టీల్లో అంతా తెలుగు వారే ఉన్నారని చెప్పటానికి వీలులేదు. ఎవరైనా ఉండొచ్చు.

తిరిగి మరో అవకాశం వచ్చింది.

# విద్య

“ముక్తిని సాధించేది విద్య అని ప్రాచీన కాలంనుంచి విద్యకు చెబుతున్న అనలైన అర్థం. కాని నేటి విద్య ముక్తి సాధకంగా లేదు సరిగదా, మనలను ఇండియన్ దాసులుగా తయారుచేస్తోంది. పీడిత ప్రజానీకానికి సేవ చేయడానికి బదులు స్వార్థ ప్రవృత్తిని పెంపొందిస్తోంది. ఇందులో నుంచే కోషణ, సంఘర్షణ బయలుదేరుతున్నాయి. నేటి విద్యకు జీవితావసరాలకు ఏమీసంబంధం వుండటం లేదు. సాంఘిక పరిస్థితులకు ఏమాత్రం అది అనుకూలం కాదు. కేవలం అది పుస్తకాల వరకే పరిమితమై ఉండిపోతుంది. ఆ కారణంగా చదువుకున్నవాడు ఉద్యోగాన్వేషకుడై ఎక్కే గుమ్మం, దిగే గుమ్మంగా తయారయినాడు. కనుక ఉద్యోగానికి, విద్యకు ఉన్నసంబంధాన్ని తెలిచివేయాలి. ప్రళిమలకోటి, నైతిక భావాలకోటి దానికి సంబంధాన్ని ఏర్పరచాలి. న్యాయాలయాలకు వలెనే విద్య మీదకూడ ప్రభుత్వపు అధికారాధానిని తొలగించి దానిని స్వయంకాసితంగా చేయాలి. కనుక ప్రస్తుత విద్యాస్వరూపాన్ని, విధానాన్ని మార్చవలసివున్నది. నేనాశ్రితున్న సంపూర్ణ విప్లవంలో ఒక భాగం విద్యారంగంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పు.”

..జయప్రకాశ్ నారాయణ

అతను లేచి ముసలాయనకు చోటిచ్చాడు. అంతవరకు బాగానే ఉంది. అతని మాటల పట్ల ఎలాంటి భావం ఉన్నా, అతని చర్యను మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాను.

నిలబడి ఓ నిమిషం అయ్యాక మొదలు పెట్టాడు.



# శ్రీ వాణీ సాంస్కృతిక మాసపత్రిక కు

## మా శుభాకాంక్షలు

అధ్యక్షులు :

చిక్ల వెంకటసుబ్బారావు

ఉపాధ్యక్షులు :

పిచ్చుర లీలాప్రసాదరావు

కార్యదర్శి : పింజల కోటేశ్వరరావు

రెక్టర్లు : వుమ్మిటి జగదీశ్వరరావు, పులి సుబ్రహ్మణ్యం, బట్ల శివగంగాధరశా

సిబ్బంది : పింజల పుల్లయ్య, మెట్ల నాగమల్లేశ్వరరావు

60s, 80s, 100s నెంబరులలో, పక్కారంగులలో, స్పెషల్ అంచుల 7, 6, 5 1/2 గ

చేనేత చీరలు మా సొన్నైటీయందు లభ్యమగును. రంగులు గ్యారంటీ.

ఆంధ్రా వీవర్స్ కో-ఆపరేటివ్

ప్రెస్ & సెల్ సొసైటీ లిమిటెడ్ H. No. 40

చింతగుంటపాలెం, బందరు, కృష్ణాజిల్లా

“మీ తెలుగు వాళ్ళకు మీరు నీటివ్వరా ! తమిళవాడు ఇవ్వాలా ? ఏమి ఆంధ్రా సాయ...ఏమి ఐక్యత సాయ... ఇదే మా తమిళనాడులో అయితే ఇట్లా సేస్తుమా” అంటున్నాడు.

నాకెందుకో అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది.

ఎందుకనో అక్కడ ఎవరూ మాట్లాడటం లేదు.

“అయ్యా మేం పెద్దవలమే” అన్నాను.

అతను నా వంక అక్షరంగా చూశాడు.

“లేకపోలే మా రాయలసీమకు నీళ్ళివ్వకుండా మీ మద్రాసుకు మా కృష్ణా జలాలు ఇస్తున్నాం. మాలో మాకు ఐక్యత లేదు. విజయే. మీరయితే నోరు కలవారు కదా. అందుకని శ్రీలంక పెళ్ళికూడా ‘తమిళదేశం’ కావాలంటున్నారు. మాకన్ని తెలివి తేటలు లేవు. విజయే” అన్నాను.

అతను ఓ క్షణం ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు

“అదేమిసార్. శ్రీలంక వాండ్లు తమిళుల్ని సంపుటంధారు కదా” అన్నాడు.

“అవును తంబి, మద్రాసులో తమిళ తంబులందా అందరికీ నీట్లు ఇస్తున్నారా ? నువ్వేమో తెలుగు జాతి నంతటనీ తిట్టేస్తున్నావ్. మీకు తెలుగు గంగ ఇవ్వటం మంచిదే. శ్రీలంకలో మీ వాళ్ళు చేసేది కూడా కరణ్. ఎవడి కుండే దరిద్రం వాడికుంది. ఎవడికుండే ప్రత్యేకతలు వారి కున్నాయి. మీ తమిళులనంటే నీకంత దాధ వేసింది. మా తెలుగు వారినంటే మాకు మాత్రం బాధ వెయ్యదా ? ఒక జాతి లక్షణాల్ని ఇలాంటి విషయాలు నిర్ణయించవు” అన్నాను.

అప్పటి నుండి అతను మాట్లాడటం మానేశాడు.

ఆ మౌనం ఆంధ్ర సరిహద్దులు దాటేంతవరకే అవి నా కనిపించింది.

మొత్తం మీద చూడుగానే మీకు వివరించినట్లు, ఈ రోజు దేశంలో ఉన్న ప్రాంతీయ, కుల, మత తత్వాల్ని మన రైళ్ళలోనూ చూడొచ్చు ఏమంటారు ?



విశ్వవృష్టికి ఆశ్రయను దారవోసిన

# మహాకవి శ్రీ శ్రీ

‘ప్రపంచాన్ని చూడలేని  
కవిత నిజం చూపదు  
ఇనకలోన తల దూర్చిన  
ఉష్ట పక్షి బాపతు ’

అనే సిద్ధాంతాన్ని నిశ్చయంగా సమ్మి, నిర్భయంగా ఆచరణలో చూపిన కవి శ్రీశ్రీ. “కవిత్వాన్ని తూచవద్దు. అనుభవించి వలవరించమ”ని చలానికి చెప్పిన శ్రీశ్రీ, ఆ కవితా శిల్పాన్ని చెక్కడానికి ముందు తానెంత కలవ రించాడో, ఆతని కవిత చదివితే అర్థమవుతుంది. “ఏవో, ఏవేవో, హెచ్చలు ఎనబడు తున్నాయ్ ! గుండెలు విడి పోతున్నాయ్” అంటాడు. “నిద్రకు వెలియై, నేనొంట రిన్నై, నా గది లోపల చీకటిలో, చీకటి లోపల నా గదిలో, నా గదిలో, చీకటిలో....” అంటూ పలవరిస్తాడు. “జగ మంతా నిదుర మునిగి, నద్దజిగిన నడిరాతిరి, నీలోనే నీ వేదో, ఆలకించుతావ్ ! శ్రీనివాసరావ్ ! శ్రీనివాసరావ్!” అని తన్ను తాను ప్రశ్నించుకుంటాడు. ‘ఎన్నవీ, కన్నవీ, ఎన్నవించాలని మాటలకై వెదుకాడగదోతే, అవి పుంఖానుపుంఖంగా శృణానాల వంటి నిఘంటువుల దాటి, వ్యాకరణాల సంతెళ్ళు విడిచి, చందస్సుల పరిష్కారం వదలి వదిపడిగా వెలువడినయ్.’

ఇక ఆక్షణం నుండి శ్రీశ్రీకి ప్రపంచంలోని ప్రతి వస్తువు తనదయింది. ప్రతి మనిషీ తన వాడయ్యాడు. ‘కుక్కపిల్లా, అగ్గిపుల్లా, నబ్బు బిళ్ళా, హీనంగా చూడకు దేన్నీ, కవితా మయమేనోయి అన్నీ’ అంటాడు. కూటి కోసం తల్లి మాటను పెడచెనన బెట్టి పట్టణానికి వచ్చిన బాటసారి, దారి ప్రక్క చెట్టు క్రింద అరిన కుంపటిలా

కూర్చుని ఉన్న ముదుసలి, ఆపులవాళ్ళకూ, బిడ్డల ఆకలికి మధ్య తల్లిడిల్లిన సంసారి, కూలి, మాలి, రైతు, అందరూ ఆతని వాళ్ళే ! అయితే వాళ్ళ జీవితాల నిండా నీడలే ! యుగయుగాల దోపిడిలో, సరసరాల రాపిడిలో, వగరూరిన, పొగమరిన కాసనాల జాడలే !

**డా||వీరబాబు రామమంగిరెడ్డిరావు||**

శ్రీశ్రీ గుండె రగిలింది. అందుకని సమాజాన్ని “ఆటాగ్యులంతా, అనాధులంతా, ఆకాంతులంతా, దీర్ఘ శ్రుతిలో తీవ్రదృష్టితో విప్లవ శంఖం వినిపిస్తారోయ్” అని హెచ్చరిస్తాడు. “చిరకాలం జరిగిన మోసం, బల వంతుల దౌర్జన్యాలూ, ధనవంతుల వన్నాగాలూ, ఇంకానా, ఇకపై చెల్లవ్” అని సవాలు చేస్తాడు. తన సోదరుల వైపు ఆత్మీయంగా చూస్తూ, “ఎనవడలేదా మరో ప్రపంచపు జలపాతం” అని ప్రశ్నిస్తాడు. “పతితులారా, భ్రష్టులారా ! దగావడిన తమ్ములారా ; మీకోసం కలంవట్టి, అకాశపు దారులంట ఆతాపుడిగ వెళిపోయే, అరచుకుంటూ వెళిపోయే జగన్నాధుని రథ చక్రార ! రథ చక్ర ప్రళయ హెచ్చ చూమార్గం వట్టిస్తాను. భూకంపం పుట్టిస్తాను” అని శవభం చేస్తాడు.

శ్రీశ్రీ తీసుకు రాదల్చుకున్న ఈ విప్లవానికి సింధూరం, రక్తచందనం, బిందూకం, పులి చంపిన లేడి నెత్తురు, ఎగరేసిన ఎర్రని జెండా, ఘాచిక్కిన గంధక ధూమం,

# బడబాగ్ని గీతం

- ఎమ్మీయల్

శ్రావణ మేఘాలు  
ఎక్కడో లేచు  
నా కళ్ళలోనే వున్నాయి  
అయినా  
ఎద దప్పిక తీరటం లేదు  
గుండె మంట అరటం లేదు.  
బండెడు పుస్తకాలు మోస్తూ  
బడితెల్లి వాడిపోతున్న పిల్లల్ని  
డిగ్గీలు చేతబట్టుకుని తిరిగి  
తిరిగి వోడిపోతున్న యువకుల్ని  
పైవాడి దయ రాక, స్వాగతం లేక  
గానుగెడుతె నిరాశపడుతున్న ఉద్యోగుల్ని  
బండచాకిరీ చేస్తున్నా వస్తుంటూ  
ఎందరేముడికి ఎరపుతున్న కూలీల్ని  
చిరునవ్వు చిరునామా అడుగుతున్న  
కేకలు రాని ఆకలి పేగుల్ని  
చూస్తున్నప్పుడు  
నా కళ్ళలోనే వున్నాయి  
శ్రావణ మేఘాలు.

కాని  
సమాజం చూస్తుందేమో  
ఎగతా? చేస్తుందేమో  
అన్న భయంతో  
కనుకొలకుల చెలియలికట్టు  
దాటకుండా లోపలికే కురుస్తున్నాయి  
అయినా  
ఎద దప్పిక తీరటం లేదు  
గుండె మంట అరటం లేదు.  
శ్రావణ మేఘాలు  
ఎక్కడో లేచు  
నా కళ్ళలో  
నీ కళ్ళలో  
అందరి ఆకళ్ళలో  
లోలోపలికే కురుస్తున్నాయి.



రాబందుల చెక్కల చప్పుడు, పొగగొట్టపు భూంకార ధ్వని,  
చెలరేగిన జన సమ్మర్థం—సాధనాలు ! శ్రీశ్రీ కలం  
చిందులకు అవి సీరా బిందువులు !

శ్రీశ్రీ ఆవేశం కట్టలు తెంచుకున్న షణ్ణాస భాష  
గూడా ధావానికి శిరసు వంచి సమస్కరించి ప్రక్కకు  
తప్పుకుంటుంది. “అరురూ ! రూ ! యుటక్ ! ఫటక్ !  
హింసనవణ ! ధ్వంసరచన ! హింసరచన !”

చలం అన్నట్లు “ప్రపంచపుబాధ అంతా శ్రీశ్రీ బాధ”  
అందుకే అతడు “నేను నైతం, ప్రపంచాగ్నికి సమీధ  
నొక్కటి అహుతిచ్చాను” అంటాడు. “నిజంగానే నిఖిల  
లోకం నిండు హర్షం వహిస్తుందా ? మానవాళికి నిజం  
గానే మంచి కాలం రహిస్తుందా ?” అని అళగ అబగా  
ప్రశ్నిస్తాడు.

శ్రీశ్రీ కవిత్వం సమాజాన్ని ప్రభావితం చేసిందా ?  
శ్రీశ్రీ కన్న కల ఫలించిందా ? నిజంగా “సరశాతికి  
వరివర్తన ! నవ జీవన శుభ సమయం ! అట్టుదయం”  
వచ్చిందా ?—ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పవలసిన  
బాధ్యత నేటి యువతరం మీద ఉన్నది. కొంపెల్ల జనార్థన  
రావు నెలవంటూ ఈ లోకాన్ని వదలి వెళ్తే శ్రీశ్రీ “నీ  
సాహసం ఒక ఉదాహరణ ! నీ జీవితమే ఒరవడి ! నిన్ను  
వదలిన పోరాటం నేడు అందుకొనక తప్పదు ! కాపున  
ఈ నిరాశాచయలోకంలో కదన శంఖం పూరిస్తున్నాను”  
అన్నాడు. శ్రీశ్రీ మరణించాడని తెలిసాక, బిరువెక్కిన  
గుండెతో “దేన్ని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళావోయ్ నే న్తం !  
ఎంత అన్యాయం చేశావోయ్ నే న్తం” అనుకున్నాడు ప్రతి  
రసహృదయుడు.

అయితే ఓ మహా కవీ ! నీవు మాలో ఎవ్వరినా ?  
నీ కోసం మహా ప్రస్థానం మరల సాగుతుందా ? సమాధానం  
చెప్పవూ ?



అమెరికాలోని పెన్సాన్ రాష్ట్రానికి చెందిన లెజిడి కారిజి కెమిల్లా బ్లెఫర్ అనే యువతి ఇదివరకొకసారి భారతదేశం సందర్శించింది. భారతీయ సంస్కృతి, రాజస్థాన్ రాష్ట్ర రాజధాని జై పూర్ అమెని ఎంతో ఆకట్టు కున్నాయి.

అమె అమెరికాలోని గ్లాస్టన్ నగరంలో నివసించే హెర్బర్ట్ మల్లర్ అనే వ్యాపారస్తుడితో ప్రేమలో పడింది. సంవత్సరం ప్రణయం తర్వాత ఇద్దరూ వివాహం చేసుకో డానికి నిర్ణయించుకున్నారు.

అందరిలా కాదు.

## మనసు తెలియని ప్రపంచం

ఉ. ఉ. ఉ.

నా

గోవింద్ సింగ్, ఆయన భార్య కన్యాదానం చేసారు. ఆ వివాహాన్ని వార్తల్లో కవర్ చేసేందుకు దేశ విదేశ పత్రికా ప్రతినిధులు అనేకమంది హాజరయ్యారు. అమెరికానించి టి. వి. కెమేరామన్ వచ్చి ఆ కార్యక్రమం యావత్తు టి. వి. సినిమాతీసారు అమెరికన్ టి. వి. లో ప్రసారం చేయడానికి. ఆ వివాహానికి "మేరేజ్ ఆఫ్ ది ఇయర్" గా పేరు పెట్టారు వారు.

## పెళ్ళికోసం 13 వేల మైళ్ళు

## ప్రయాణం చేసి వచ్చిన అమెరికన్స్

నడుపు కెమిల్లా తన ప్రయుక్తితో కలా చెప్పింది. భారతదేశంలో, భారతీయులలాగా, హిందూమత ఆచారాల ప్రకారం వివాహం చేసుకుందామని. ఆ కోరిక ఎంతో ఎంతగా తోచింది అతనికి. భారతదేశం మీద కొన్ని పుస్తకాలని తెప్పించుకొని చదివాడతను. చివరికి ఆమె కోరికను అంగీకరించాడు.

ఫలితంగా వివాహం చేసుకోడానికి వారిద్దరూ అమెరికా నించి కొన్ని వేల మైళ్ళ దూరంలో వున్న మన దేశంలోని జై పూర్ చేరుకున్నారు. వారితో పాటు చాలామంది బంధువులు, స్నేహితులు కూడా.

చారిత్రాత్మకంగా జై పూర్ లో ప్రాముఖ్యం గల సిసో డియా రాణి మహల్ లో వారి వివాహం జరిగింది. ఆ గృహాన్ని ప్రత్యేకంగా అలంకరించారు. వైదిక మంత్రాలతో వారి వివాహం జరిగింది. జై పూర్ లో వున్న కల్నల్

జై పూర్ మహారాణి గాయశ్రీదేవి, ఇటాలియన్ కొంపెస్ బియాంక లొవెల్లి, పెర్సిస్ కంబాబ అనే రచయిత్రి మొదలైనవారు ఈ వివాహానికి హాజరయ్యారు.

వివాహసంతరం ఇండియన్ కంటినెంటల్, చైనీస్ భోజనం, ఆ తర్వాత కథక్ నృత్యం, జానపద గీతాలు మొదలైన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరిగాయి.

భారతీయ ఆచారం ప్రకారం వివాహం చేసుకో గల గలం తమకెంతో సంతోషం కల్పించిందని దంపతులిద్దరూ పేర్కొన్నారు.

హనీ మూన్ కి ఇద్దరూ టిబెట్ వెళ్ళారు. ★

“రచయిత ఒకరికి జానిన కారాదు. రచయితలు ప్రపంచ శాసన కర్తలు.”

- నోరి నరసింహశా

# అలక పాన్సు

- పింగళి త

అలక పాన్సు లక్షణం అల్లుడ్ని అలగమనిచెప్పడమే గదా. దొరికిందే పాన్సు అని అల్లుడుగారు రాయితీగా అలిగేస్తారు. అలక తీర్పుటానికి మామగారు కుంగిపోవటం రివాజు.

“అనలు అలక పాన్సు ఎవరు వేయమన్నారు ? మా అమ్మాయి ఫలానా చదువుకుంది, ఓ ఎనిమిదో, వదో వేలు యిస్తాం, అంతకంటే నా చెయ్యి లేవదు, అమాం బావతులు అందులోనే” అని సంబంధం కుదుర్చుకున్న అడపిల్ల తండ్రి....అలక పాన్సు ఎక్కి ఓ స్కూటర్, కారో కావాలన్న అల్లుడ్ని చూసి “హరీ” మన్నా ఆశ్చర్య వడక్కలేదు.

పాన్సువేసి అలగమన్నాకొరినది యివ్వాలి ! మరి కప్పుతుందా ? ఇవ్వాలంటే ఏం తెచ్చి యిస్తాడు ? అమ్మకుందుకు పుంటున్న ఇల్లు సొంతం కాదు. పోసీ ఆద్రి ఇల్లు అమ్మేడ్డామంటే ఇంటావిడ ఒప్పుకోదు ! పొలం రెండెకరాబంటే పెద్దమ్మాయి పెళ్ళికి ముడువయి పోయింది. ఇప్పుడు చిన్నమ్మాయి కాపురం ఎట్లా ? అల్లుడ్ని అలకపాన్సు దింపటం ఎలా ?—ఓ తండ్రి బాధ వర్ణనాతీతం.

పోసీ అప్పు చేద్దామంటే ఎలా తీర్చాలి ? ఆబ్బాయి చదువు సగంలోనే వుంది. తనకీ వృద్ధాప్యం వస్తోంది. ఈ సమస్య పరిష్కారమెలా ?

అల్లుడు చదువుకున్నవాడు, సంస్కారవంతుడు, ఏదో పూర్వార్ వ్రతారం “అలక పాన్సు వేడుక” అంటే భార్య ముచ్చట కాదనలేక సరేసంబాడు భర్త.

ఆ అలుక కాస్త “నాకు స్కూటర్ కావాలి” అన్నది యిప్పుడు గొంతుకు పట్టుక్కూర్చుంది.

లాభం లేదు. కాళ్ళ చేరానికి పోవాలి కాదేం. అడపిల్లని కన్న అనందానికి (నేరానికి) తండ్రి -

“నాయన నువ్వు కొరాపు, బాగానే వుంది. ఇవన్నీ మనం ముందుగా అనుకోలేదుకదా. కట్నం కానుకలు, మనం అనుకున్నట్లు వెండి కంచం, వాచీ, లాంఛనాలన్నీ

ముందే ముట్టచెప్పాం కదా ! ఇలా కోరుతావని తెలిస్తే “అలక పాన్సు మా అచారం కాదు” అని వేయక పోదుము. పోసీ బొమ్మ స్కూటర్ కొనిస్తాం”— పిల్ల తండ్రి ఆవేదన,

“వీలేదండీ”—జవాబు మగ పెళ్ళివారి తరపునంది.

“ప్రోసీ దాని బదులు ఓ అయిదు వందల్లో వచ్చేది యింకేదన్నా కొరుకో”—పిల్ల తండ్రి ఆర్థింపు.

ఇలా ఈనాడు చాలా పెళ్ళిళ్ళలో జరుగుతూనే వున్నాయి. అల్లుడు కాస్త మంచివాడై, పెద్దల ప్రోద్బలం చేత పెద్ద కోరిక కోరినా, మామగారి స్థితిగతులన్నీ అలో చించి “అల్లుడు” చేసుకునే వాడూ వుండచ్చు. మూర్ఖుడు. మొండివాడు అయితే కోరినది తీరేదాకా కాపురం చెయ్య ననీ అనచ్చు, పాన్సు దిగననీ అనచ్చు...మనం చెప్పలేం! ఆ పెళ్ళికూతురి అదృష్టం మీద అధారపడిందనే అనుకోవాలి.

అలక పాన్సు, అడబడుచులకి చీరలు, అయిన వాళ్ళకి బట్టలు అని కొన్ని చోట్ల అచారం. ఆ చీరలు నవ్వు లేదనే అడబడుచుల మూతి ముడుపులు, ముసలమ్మల వ్యాఖ్యానాలు....నంతోషంగా మొదలయిన పెళ్ళి అరచు కోవడాలు, కళ్ళనీళ్ళతో అంత మవుతుంది.

అర్థాంగిగా అడపిల్ల కావాలనుకున్న వాడు అలక పాన్సు కోసం ఏడవ కూడదు. పెళ్ళికి అంటూ వంక పెట్టుకుని బంధు బలగాన్ని అల్లరి చేసే పెద్దలని ఆహ్వానించటం బావుంటుందా ?

కోరిన పిల్లని పెళ్ళి చేసుకుని, పెళ్ళికి వ్యయం చేసే డబ్బుతో సంసారం సాగిద్దామనే తలంపు ఈనాటి యువ తరానికి కల్గటానికి ఎన్నితరాలు వస్తుంది ?

“చదువు ముఖ్యం, ఉద్యోగం ముఖ్యం” అని అన్నీ సంపాదించుకున్న అడపిల్లల గతి ఎన్నాళ్ళకీ అనంద మయమైన మార్పుని తెచ్చు కుంటుంది. అలక పాన్సులు లేని, అప్పగింతలు లేని, అర్పాటలు లేని పెళ్ళిళ్ళు జరిగినప్పుడు—అని కలలు కనే అడపిల్లల కోరిక కోరికేనా !

# విలువ

“క్రాస్త వేగంగా కట్టించండి, ఇప్పటికే చాలాఅలస్యమైంది. ఈ వసయిరే వెంటనే ఆవసరంగా వేరే పని మీద వెళ్ళాలి”

అన్నాడు జగన్మోహనరావు.

“ఒక్క నిమిషం సార్, కట్టించేస్తాను. పస్ట్ తారీఖు కదందీ, అందుకే కొంచెం రద్దీగా ఉంది”

అన్నాడా కొట్టు యజమాని.

జగన్మోహనరావు ఒక సంస్థలో ఆఫీసరు. ఆరోజు ఇంటికే కావలసిన సరుకులు కొనుక్కుందుకు ఆఫీసు నుండి సరాసరి వెచ్చాలి కొట్టుకు వెళ్ళాడు. కొట్టు చాలా రద్దీగా ఉంది. ఆయనక్కడకు వచ్చి సుమారు అరగంట దాటుతుంది. ఒకరి తర్వాత ఒకరికి అదరబాదరాగా సరుకులు కట్టి పంపుతున్నాడు ఆ కొట్టు యజమాని. కొంత సేపటికి జగన్మోహనరావు చీట్ కూడా పరుసలో వచ్చింది. చీట్ లోని వస్తువులు ఒక్కొక్కపే కట్టిస్తున్నాడు పాపుకారు.

ఇంతలో రిక్షాలో ఆ కొట్టు వద్దకు వచ్చిన ఒకాయనను చూసి..

“ఓరేయ్, అహోబలరావు గారొచ్చారు, గట్టాల్ని ఒక కూర్ డ్రింక్ తీసుకురా” అని పని కుర్రాడికి చెప్పి యజమాని హడావిడిగా లేచి ఆయనకు ఎదురు వెళ్ళి

“నమస్కారం సార్, బాగున్నారా ? ఏంటి, సామాన్య కోసం వచ్చారా. కాకితో కబురెడితే కట్టి పంపనాసార్. సరే, సంచి ఇటివ్నండీ, అన్నీ కట్టి కుర్రాడితో ఇంటికే పంపేస్తాను ” అన్నాడు.

ఇంతలో కుర్రాడు డ్రింక్ తీసుకురాగా

“తీసుకోండి సార్” అంటూ ఎంతోవిసయంగా అందించాడు. అవచ్చినాయన రిక్షాలోనుండే అందుకొని గ్రాగి..

“వేగంగా పంపండి” అంటూ ఒక సంచి, చీట్ పాపుకారుకిచ్చాడు.

“అలాగేసార్” అంటూ అచి తీసుకుని కుర్రవాడి చేతికిచ్చి

“రేయ్, అయ్యగారికి ఈ చీట్లోని సరుకులు వెంటనే జాగ్రత్తగా కట్టరా” అని పురమాయించి చేతులు కట్టుకు నిల్చున్నాడు.

“వస్తానూ.... పోనీవోయ్ రిక్షా” అన్నాడాయన.

“మంచిది, దయంచండిసార్” అంటూన్న పాపుకారు మాటల మధ్యలోనే రిక్షా కదిలింది.

వ్యాపారి తిరిగి కొట్టులో కూర్చున్నాడు. తతంగం మంతా పూర్తయినరికి సుమారు మరో పాపుగంట గడిచింది. ఒకసారి వాచి చూసుకుని జగన్మోహనరావు

“ఏమండీ పాపుకారుగారూ, నేనొక సంస్థలో ఆఫీసర్ని. నేనిక్కడకొచ్చి సుమారుగా ఒక గంట అవుతుంది. అప్పటినుంచి కూర్చున్నా మీరు ఒకరి తరువాత ఒకరికి సరుకులు కడుతూ నన్ను ఇంతసేపు ఇక్కడ ఉంచేసారు. అదే, ఎవరో గుమాస్తా అనుకుంటాను.... వచ్చేసరికి వెళ్ళి ఊరంతా హంగామా చేసి ఆయనను పంపేసి ఆయన సరుకులు కట్టించి ఇంటికే పంపుతానన్నారు. ఇదోకొంత అలస్యం మాకు. ఏమిటండీఇది? ఎందుకీ తేదా?” అనడిగాడు.

“ఏం చెయ్యమంటారు సార్! ఆ డిపార్ట్మెంట్తో మా కుండే అవసరం అలాంటిది. కానీ, ఒకటి మాత్రం విజం సార్. ఓమ్మల్ని మేము గౌరవించకపోయినా అగౌరవించం సార్, అదే వాళ్ళనైతే ఎదురుగా పొగిడి గౌరవించి వెనక తిట్టుకుంటాం సార్. అదేనండీ మీకు, వాళ్ళకూ మేమిచ్చే విలువలో తేదా” అని తన పనిలో ఝునిగిపోయాడు.

జగన్మోహనరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

- పి. వి. డి. యన్ మూర్తి

# కులం కావాలా?

“కులం కులం అంటూ కుడ్డిరాలు పెంపికోను” అనే పాట చాలామంది వినే పుంటారు. కవుల కలాలు కమ్మని కవిత్వం రాస్తే, గాయకుల గళాలు శ్రావ్యంగా ఆ గీతాలను అలవిస్తుంటాయి; చెవి పుటలను చేరిన పాటలు మనస్సుని మధన పెట్టకుండా సాగరంలో చేరే నదుల్లాగా సాగిపోతుంటాయి. మరి ఎవరికోసం యీ వ్రాతలు? కవుల వ్రాతలు, నాయకుల పువన్యాసాలు ఏనాటినుంచో సాగుతున్న సమాజం వారి భావాలను ఏనాడు స్వీకరించ లేదు, స్వీకరించదు అనే భావన కూడా ఎందరినో బాధ పెడుతున్నది.



వ్యక్తిగత జీవితానికి పరిమితం కావాల్సిన “కులం” సామాజిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, ధార్మిక, విద్యా, సాంస్కృతిక రంగాలను కలుపితం చేసి, జన జీవనంలో వైషమ్యాలను సృష్టిస్తున్నది; అని ఎందరో వాపోతున్నారు. అందుకే డ్రెబెండ్ రస్సెల్ “మానవుడు పక్షివలె ఆకాశంలో ఎగరటం నేర్చాడు, చేపవలె నీటిలో ఈడటం నేర్చుకున్నాడు. కాని మానవుడిలాగా భూమ్మీద మెలగటం నేర్చుకోలేదు” అని అంటాడు. ఎవరు ఎంతగా ఆవేదన పడినా కుల రక్కసి విష కోరలు సమాజపు నలు దిక్కులనూ రాటుతూనే ఉన్నాయి.

వ్యక్తి హృదయాన్ని విశాంశులం కాదుగా అడ్డుకునే శక్తి అజ్ఞానానికంది. అందుకే ప్లాటో అంటాడు “చదువుకోక పోవడం కంటే అసలు జన్మించకపోవడం మంచిది. ఎందుకంటే దురదృష్టానికి మూలహేతువు

అజ్ఞానం”. అంటే విద్య ద్వారా వివేకం, విజ్ఞానం ఒక గూఢాంశే కదా అర్థం. కాని విద్యకు నిలయాలుగా భాసిల్లుతున్న విద్యాలయాల స్థితి ఏమిటి? బాల్యంనుంచే కుల చోదన చక్కని రీతిలో కొనసాగుతున్నది. పుస్తకాల అట్టల మీద ‘అంటరానితనం మహాపాపం’ అన్న అక్షరాల భావం అర్థంకాని బాలుడు తండ్రిని ఆడిగితే ఏం జవాబు చెప్పాలి? అసలు అంటరానితనమంటే ఏమిటో చానికి చారణమయిన కులవ్యవస్థ అంటే ఏమిటో కూలంకషంగా వివరించాలి. అంటే చిన్నారి ఆ పసికందు మనస్సులో విషబీజాన్ని నాటటమే కదా! మరో మాటలో ఒకటవ తరగతి నుంచే కులాల గురించిన చోదన కొనసాగుతున్నదన్నమాట. అలాగే ఆర్థిక బలహీనులకు యిచ్చే ఉపకార వేతనాలు కూడా కుల ప్రాతిపదికమీద పంచిపెట్టబడుతున్నప్పుడు, వ్యతిభకు ప్రాతినిధ్యం లేని ఉద్యోగ వంశాలు జరుగుతున్నప్పుడు కులకత్వం నిర్మూలించబడుతుందని ఎవరయినా అంటే అది సమాజాన్ని మోసం చేయడమే అవుతుంది. అదర్హం, ధ్యేయం కేంద్రంగా అధ్యయనం జరగవల్సిన కళాశాలలు, విశ్వవిద్యాలయాలు, నేడు కులసంఘాల నిలయాలుగా మారిపోయాయి. పిల్లలూ విభజించబడిన విద్యార్థిలోకం కులాలవారి టీ పార్టీలు, డిన్నర్లు ఏర్పాటుచేసుకొని సంతోషపడుతున్నది. మెడికల్, ఇంజనీరింగ్ కళాశాలల్లో యీ దుస్థితి విలయతాండవం చేస్తున్నది.

రాజకీయ రంగం కూడా యిందుకు ఏమాత్రం భిన్నంగా లేదు. సమాజ సమైక్యతకు, రాజ్యాంగ పరిరక్షణకు కృషి చేయవల్సిన దాద్యత ప్రచారంగా రాజకీయ వాదలయి. మరి యిన్వాళ, కులాల పేరు మీద ఎన్నికల ప్రచారం తద్వారా విజయంమరి యీ విజేతలంలా విశాల సమాజ ప్రతినిధులుగా ఎలా పరిగణింప బడతారు? ఎలా పీఠంలా సమాజ సంఘటనకు కృషి సల్పగలుగుతారు? యవన్నీ ప్రశ్నలే?

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

దాపులూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

ॐ

సామాజిక సేవా కార్య కర్తలుగా పేరు పొందిన ప్రముఖులు కూడా కులానికి అతీతంగా మనల లేక పోతున్నారు. ధార్మిక సంస్థలు, మహిళాభ్యుదయ సంఘాలు కూడా కులం కేంద్రంగా వని చేస్తుంటే యీ సమాజానికి దిక్కేమిటి? ఒకేవని చేసే కార్మికులు, వాళ్ళ హక్కుల పరిరక్షణ కోసం పూనుకున్న కార్మిక సంఘాలు, మేధాస్సు కేంద్రంగా వ్యవహరించ వల్లిన వున్నత పుద్గోగులు, అత్యున్నత స్థానంలో వుండి సమాజ నమైక్యాల రక్షణకు వ్యూహ రచన చేయవల్లిన మేధావులు, చివరికి సర్వసంగ పరిత్యాగు లయిన సన్యాసులు కూడా కుల తత్వానికి తమ శక్తి వంచన లేకుండా సేవ చేస్తున్నారంటే అశ్రద్ధ వదాలా ? ఆనందించాలా ? కులాల వాగే స్వాములు, సన్యాసుల పీఠాలు-వీరందా ఆ పరమాత్ముడు ప్రసాదించిన గీతామృతాన్నే ప్రపచిస్తూ వుంటారు. రామాయణ, భారత గాథల్లోని రామ, కృష్ణుల కథలే వీరి ప్రసంగాలకు పూపిరి. అత్య పరమాత్మ తత్వాల వివరణకే ఎంతో ప్రాధాన్యం యిచ్చే వీరు కుల తత్వాన్ని నిరసించే సీలిలో లేరు.

మన వేదాలుగాని, మన ధర్మశాస్త్ర గ్రంథాలుగాని కలతత్యాన్ని పోషించలేదు. ఏ కులాన్ని అల్పంగా, హీనంగా చిత్రించలేదు. క్షత్రియ సంకణజయన రామయ్యే జాతి అంతా దైవంగా భావిస్తున్నది, పూజిస్తున్నది. యాదవ కలకణజయన శ్రీకృష్ణుని బోధామృత 'గీత' అందరికీ పూజనీయం. సర్వవంచ వ్యాప్తంగా ఎందరో గీతామృత ధారను గోళి ధన్యులవుతున్నారు. సోపరిత దేశాలు అవి పిలువబడుతున్న రష్యా, చైనాలు తమతమ భాషల్లోకి 'గీత'ను అనువదించి వారి జాతికి అందిస్తున్నాయి. పాశ్చాత్య వ్యామోహంలో వున్న మనకు 'గీత' పట్ల అభిమానం సన్నగిల్లిని ఆదేశవాసులు

శ్రీ దావులూరి రాధాకృష్ణమూర్తి కృష్ణ జిల్లా పామర్రు నివాసి. కేరళ రాష్ట్రంలోని కాలికట్ లో నిర్వహించిన జాతీయ చాంపియన్ యోగాసనమల పోటీలలో మనరాష్ట్రమునుండి పాల్గొనిన 11 మందిలో శ్రీ దావులూరి రాధాకృష్ణ (పామర్రు) శ్రీ జి. వెంకట శ్రీధర్ (రాజమండ్రి) జూనియర్స్ లో 5వ స్థానం పొందారు. ఇది మనకు గర్వకారణం. శ్రీ దావులూరి వేమన యోగా పీఠస్థి ఇనిస్టిట్యూట్ లో సర్టిఫికేట్ కోర్స్ చదివారు. కన్యాకుమారి లోని వివేకానంద కేంద్రంలో శిక్షణ పొందారు. వీరు వివిధ రాష్ట్రములు మరియు అండమాన్స్ పర్యటించి యోగ విద్యను ప్రచారం చేసారు. వీరు ప్రస్తుతం పామర్రులో “ఎచికానంద విజ్ఞాన విహార” సంస్థను స్థాపించి బాల బాలికలకు యోగ విద్యను నేర్పుతున్నారు. వీరు మన “శ్రీవాచా” పత్రికలో “యోగవిద్య”ను గురించి వ్యాసములు వ్రాయడానికి ఆంగీకరించారు. వీరి అమూల్యమైన వ్యాసములు చదివి, ఆచరించి ఆరోగ్యమును కాపాడు కొంటారని ఆశిస్తున్నాము.

‘గీత’ చొరవలను అనుసరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఎంతటి భగవానుడయినా విగ్రహ పాదాలకే మోకరిల్లు తున్నాం. అంటే అధిక అధమ అనే తేదాలకు తావు లేదనే కదా! చందాలుడయిన ధర్మ వ్యాదుడే కదా ధర్మ సూక్ష్మిన్ని వివరించింది! ఇన్నీ తెలిసిన చునకు కుల తత్వమా అరాధనాకేంద్రం:

ముక్త కంఠంతో దీనిని నిరసించాలి. సమాజాన్ని  
వరమేశ్వర స్వరూపంగా అరాధించాలి. అంతరంగంలో  
ప్రేమామృతాన్ని నింపుకొని అందరితో సహజీవనం  
చేయ గలాలి. కుల, వర్గ, భాషా వైషమ్యాల దుర్గంధాన్ని,  
ధర్మమనే పన్నీటిలో పారద్రోలి ప్రేమైక్య సౌగంధ్యాన్ని  
వెద జల్లాలి. ఈ ఆశయ సాధన కృషి సమాజ జీవన  
మనుగడకు సోపానం కాగల్గుతుంది.





# ఉ మ్మెత్త చెట్టు

యన్. యన్. దుర్గారావు

ఈ ఉమ్మెత్త చెట్టు గణపెత్తవరకు పెరుగును. ఈ చెట్టు హిందూ దేశములో ఎక్కువగా దొరుకును గానీ మలబారు, కాశ్మీరులలో మాత్రం విశేషముగా దొరుకును. ఆకులు నీటి వంగ ఆకులను పోలియుండి పొడవుగా కన్పించుచుండును. కాయలు నిమ్మకాయంత ఉండును. కాయగూర ముండ్లు ఉండును. ఎండిన కాయలు వగిలి, గింజలు కన్పించుచుండును. ఉమ్మెత్త మొక్కలలో తెలుపు, ఊదా, నలుపు వర్ణములుగల మూడు జాతులున్నాయి. ఆయా భాగములు (పువ్వులు, కాడలు మొ॥) రంగులను బట్టి జాతిని నిర్ణయించవచ్చును. అకు, కాయ, గింజలు, వేరు మిక్కిలి ఉపయోగకరములు. నల్ల ఉమ్మెత్త ఆకులు, కాడలు, కొమ్మలు, పువ్వులు, కాయలు నలుపు రంగు (సుమారు ఊదా రంగు)ను పోలి వుంటుంది. నల్ల ఉమ్మెత్త మిగిలిన ఉమ్మెత్తుల కంటె త్వరగానూ, విశేషముగానూ పనిచేయును అని గొంత కర్తలు పూర్వమే తెలిపియున్నారు.



ఉమ్మెత్తాకుల రసము బోడి తలపై మర్దనా చేయుచుండిన బట్టతలపై వెంట్రుకలు మొలుచును. ఉమ్మెత్త వేరు నీటిలో అరగదీసి కంటికి కాటుకగా పెట్టిన వాత నేత్ర రోగములు పోవును; ఉమ్మెత్త గింజలు మెత్తగా నూరి, అవ నూనెలో వేసి కాచి రాసిన కాళ్ళ వగుళ్ళు తగ్గును; ఉమ్మెత్తాకు రసము, అవనూనె, ఘోడుగ వేరు పసుపు కలిపి తైల పక్షముగా కాచి చెవిలో వేసిన కర్ణ

నాడులు కట్టును; ఉమ్మెత్త గింజలు, పిప్పళ్ళును దిన దినము క్రమాభివృద్ధిగా చల్లని నీటితో నూరి సేవించిన దారుణమైన బోధకాలు రోగము సంధేహరహితంగా తగ్గునని “వంగపేన”లో వ్రాయబడి యున్నది. ఉమ్మెత్త వేరును, తెల్ల గలిజేరు వేరును బియ్యపు కడుగుతో నూరి యిచ్చిన సాలె పురుగు విషం హరించును; పిచ్చికుక్క కరచిన వారికి ఉమ్మెత్త వేరును, వర్ణావలను నూరి లోనికిచ్చి చనిపిని త్రాళ్ళతో కట్టిన కుక్క వలె కూతలు కూసీ కూసి కొంత సేపటికి విష విముక్తుడౌతాడు. (ఈ చికిత్సను అన్నవరం వద్ద తొండంగి గొర్రెముఠను వెలమలు చేయుచున్నారు.) తెల్ల ఉమ్మెత్త యొక్క ఉత్తర దిక్కు నుండెడి వేరును చితకగాట్టి పాలలోవేసి జెల్లము, నెయ్యి కలిపి పాయసముగా వండియిచ్చిన సమస్త ఉష్మాదము (పిచ్చి)లు తొలగును.

ఉమ్మెత్తాకు, పసుపు కలిపి మెత్తగా నూరి వెచ్చజేసి స్తనములకు కట్టిన వాపులు, చనుకుదురులు, పాలనలు పులు, స్తన విద్రదులు శమించును; ఉమ్మెత్త గింజల తైలము నరములకు సత్తువ కల్గించును; లింగమున ఈ తైలము మర్దన చేసిన స్థంభనమును కలిగించును; తేలు కుట్టినచోట వేరు అరగదీసి ఆ గంధమును రాసి గుడ్డ పొగ వేసిన విషము హరించును.

“ఉన్నత స్థాయిలో వున్నవారు నీతివంతులై వుంటే, నైతికత సమాజంలో అట్టుకుగున వున్న వారికి ప్రవహిస్తుంది; ఫలితంగా అందరికీ సౌశీల్యం ఏర్పడుతుంది. శీలాన్ని క్రింద నుంచి పైకి నిర్మించలేము; శీలాన్ని ఎప్పుడూ పైనుండి నిర్మించుకు రాలి.”

- గురూజీ గోఖ్వాలార్

# ఈ ఉదయం

నా వెనుకనుండి కోటి కోటి ముఖాలు  
హిమాలయ దర్పణంలో బింబిస్తూ  
దీప తోరణాలై వెలుగుతూ  
జ్వాలా కెరటాలై కదలుతూ.

వెనక్కు తిరిగి చూస్తే కిటికీ నుండి  
చెట్లు కొండలూ ప్రాణులు మనుషులూ  
నేల ఆకాశం నర్వం నిండి అణువణువూ  
ఆవరించిన ఆత్మ రూపం! ఈ ఉదయం.

గత స్మృతుల గూళ్ళలో నుండి  
వెలుగు రెక్కలతో పైపైకి  
రిప్పున ఎగిరే ఆశతో  
ఊగిపోయే విహగ వంతుల వలె  
ముఖాలు, నాల్గు వైపులా బిందాలు  
అన్నీ నా ముఖానికి ప్రతిరూపాలే !

వీటిపై నాకు ఆకర్షణ ; సముద్రమంత !  
ప్రణవాన్ని ప్రాణంలో నిల్పుకొని  
రాశ్మీర కింజల్క మధు రాగంతో  
నేను మాత్రం ఇప్పటి వాడినా ?

సూర్య కిరణాలు ప్రతిఫలించే  
శ్రమ బిందువుల సాందర్యంతో ఈవేళ  
కదలుతూన్న ఈ ముఖ సందోహం  
నా ముఖ రేఖల అలలతో సరిపోలిందే.

కిటికీ దగ్గర కాసేపు నిల్చున్నా—  
చిల్లి వడిన జేబులో నుండి  
పోయిన డబ్బుల కొసం ఏడుస్తూ  
వెదకుతున్నాడు కుర్రవాడు వీధిలో.

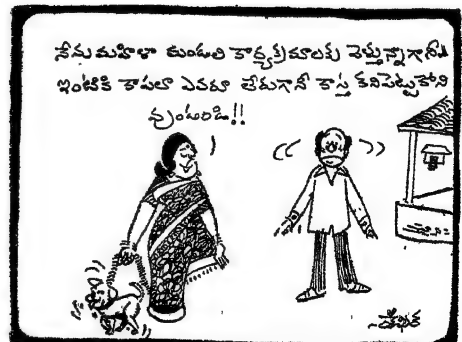
# స్వరచిత్రం

వెలిగి వెలిగి కన్ను మూసిన  
దీప స్తంభాన్ని అనుకొనే నిల్చి  
అరుస్తున్నాడు తిడుతున్నాడు పిచ్చివాడు !  
ఎసరిన రాయికి అద్దాలు వగిలిన ధ్వని !

ఆ పై నుండి—మెడకు కట్టుకున్న  
ఒడిలో ఊగే వసి మొగ్గతో  
మదుటిపై మీరే మునివేశ్యతో  
పాట పలుకుతూ వస్తూంది బిచ్చకత్తె !

రాత్రి నిద్రం చేసిన  
శూన్య పటాన్ని చిత్రించడానికి  
రాత్రి గడ్డ కట్టిన  
శిలా నిశ్చల్యాన్ని కరగించడానికి  
ఈ ముఖాల్లోని రేఖలు చాలు !  
ఈ క్రందనల్లోని స్వరాలు చాలు !

— మాదిరాజు రంగారావు



“ నేనమ్మాయిగారూ ! నరసమ్మని ”

తలమీద కొంగు తీసేస్తూ మెల్లగా అంది పనిమనిషి నరసమ్మ !

“నువ్వా ?” చటుక్కున కూలబడింది చందన.

“అప్పునమ్మా !...మీతో ఓ విషయం చెప్పడాని కొచ్చాను !” అంది నరసమ్మ.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది చందనకి బాబు విషయం...“ఏమిటి? బాబుని నువ్వే తప్పించావా?” అమెని కుదిపేరూ అంది.

స్రిలియన్

రావిస్థల  
సువర్ణాక్షరకళ

అం.

చ

“ఉహూ ! అదికాదమ్మా !” ఒజ్జికి పోయిందామె.

“మరేవిటి ?”

“బాబు సంగతి మాకేం తెలీదమ్మా ! ఆయన లేకపోతే మాక్కూడా అదోలా ఉంది !”

“ఇది చెప్పడానికేనా ఆర్థరాత్రి లేపావ్ !” చిరాగ్గా అంది చందన.

“అది కాదమ్మా !....”

“వెళ్ళు !....” అరిచినట్టు అంది చందన.

“బాబు తనంతట తనే వెళ్ళిపోయింటాడమ్మా !.... ఎవరూ బలవంతంగా తీసికెళ్ళందరు !” రహస్యం చెప్తున్నట్టు అంది నరసమ్మ.

“నీకెలా తెలుసు ?”

క్షణం మౌనంగా ఉండిపోయింది నరసమ్మ.

“చెప్పు నరసమ్మా !....ఎందుకలా అనుకున్నావ్”

“నా పేరు నైటికి రానివ్వద్దు !....ఇది కేవలం నా అనుమానం మాత్రమే !....మీరు మమ్మల్నందర్నీ అనుమానిస్తుంటే నాకే అనుమానం వచ్చింది !”

“చెప్పు !”

తనకి తోచిన విషయం మెల్లగా చెప్పింది నరసమ్మ.

చందన కొయ్యబారి పోయింది.

“ఇంక నేనెళ్ళనామ్మా !” మెల్లగా అంది నరసమ్మ.

“వెళ్ళు !” అన్నట్టు తలూపింది చందన.

నరసమ్మ గుమ్మంకేసి నడిచింది.

“నరసమ్మా !” హఠాత్తుగా పిలిచింది చందన.

“ఏమిటమ్మా ?” అమె వెనక్కి తిరిగింది.

“నేను వాళ్ళ సంగతి చూస్తూనే గానీ....ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పకు !”

“అలాగేనమ్మా !”

“ఇంక వెళ్ళు !”

సరసమ్మ తలుపు దగ్గరగా లాగి వెళ్ళిపోయింది. ఇంక చందనకి నిద్ర పట్టలేదు. భయంకరమైన అనుమానాలు, ఆలోచనలు ఆమెని కందినీగల్గా చుుసిరేకాయి.

భళ్ళన తెల్లవారింది.

మర్నాడు ఉసూరుమంటూ వెళ్ళిపోయాడు జయంత్.

వెళ్ళేటప్పుడు శాంతారామ్, దేవకి అతనికెన్నో విధాల ధైర్యం చెప్పారు. చందన సరేసరి.

బాబుని గురించిన టెంగ ఆమెని మరి కృంగ దీసింది. ఆమె వసస్థితి చూసి జాలి కూడా వేసింది జయంత్కి.

“పస్తాను ! నేనూ వెతుకుతాను ! మీరూ వెతకండి! నాకొకపే ధైర్యం !. వాడి ఒంటిమీద నగలేం లేవు ! ఎవరో అల్లరికి తీసికెళ్ళుంటారు గానీ....వాడికున్న లక్షల ఆస్తి కోసం మాత్రం కాదు !” అదోలా అన్నాడు.

“నిజమే ! మీరన్నట్టు డబ్బుకోసం కాదు !....అలా అయితే ఈ పాటికి దాని గురించి ఉత్తరాలో పోన్ కాల్స్ వచ్చేవి !...పోనీ లక్షలాదికి వారసుడూ కాదంటున్నారూ కాబట్టి దాయాదుల బాధా అయిందడు.

సరదాకే చేశారో, మరో ప్రయోజనాన్ని ఆశించే చేశారో మెల్లగా తెలియాలి !” అంది చందన.

“అవును !....వాడికి ప్రాణభయం మాత్రం ఉందడు! కాకపోతే పిల్లాడు కాన్ల టెంగ పడతాడు !” దేవకి అంది.

అందరి దగ్గరా మరోసారి శలపు తీసుకుని పోయాడు జయంత్.

విషయం విని మురళి పరిగెత్తు కొచ్చాడు. అతన్ని చూసి చందన మొహం చిట్టించింది.

“చందన ! నామీద కోపం పోలేదు కదూ ?” దీనంగా అన్నాడు మురళి.

“నీ మీద కోపమా ? ఎందుకు ?”

జరిగిన కథ

మురళితో చందన పెళ్ళి అగిపోతుంది.

చందనని “అమ్మా” అంటూ ఆ ఇంటి చేరిన బాబు చేతిలోని ఫాటో చూసి నిష్ఠాంత పోతారు చందన, ఆమె మేనమామ, రాఘవ.

బాబు ఇంట్లో అందరికీ చేరువౌతాడు. చందన అంగీకారంతో తను, మురళి శ్రీనగర్ వెళ్ళి కొన్ని సంగతులు తెలుసు కోవాలను కుంటాడు రాఘవ.

పేపర్లలో బాబుని గురించిన ప్రకటన చూసి అందులోని అడ్రస్ కి ఫోన్ చేస్తుంది చందన. ఆమె చెప్పినట్టే బాబు తండ్రి జయంత్ శాంతారామ్ ఆఫీసు కొస్తాడు. అన్ని సంగతులు వివరించి అతన్ని ఇంటికి తీసుకొస్తుంది చందన. అయితే బాబు ఇంట్లోంచి మాయమౌతాడు. జయంత్ వాళ్ళని నిందిస్తాడు. ఇంట్లో వాళ్ళంతా అతనికి నచ్చ జెప్పి రెండు రోజులు అక్కడే వుండమని కోరతారు.

ఇంట్లో వాళ్ళ సహాయం లేందే బాబు ఎక్కడికీ వెళ్ళలేడనుకున్న చందన నౌకర్లం దర్శి పిల్చి బెదిరిస్తుంది. అయినా ఫలితం కూన్యం ! అర్థరాత్రి తన గదిలో ఓ ముసుగు మనిషిని చూస్తుంది చందన.

(ఇంక చదవండి)

“అలా మాట్లాడితే ఏం చెప్పగలను ?....క్షణం కూర్చోవచ్చా ?”

“కూర్చోండి !” ముఖావంగా అంది చందన.

“బాబునెవరో ఎత్తుకు పోయారటగా ?”

“అనే అనుకుంటున్నాం !”

## నిరుద్యోగులు

భారతదేశంలో నిరుద్యోగుల సంఖ్య నానాటికి పెరిగిపోతున్నది. ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్పెండ్లలో తమ పేరును నమోదు చేసుకొని ఆశతో ఎదురుచూస్తూ, నిరాశకు లోనవుతున్న వారి సంఖ్య సంవత్సరం సంవత్సరానికి పెరుగుతున్నది. ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్పెండ్లలో నమోదు చేసుకున్నవారి వివరాలు.

చేయించుకోని వారెందరో? చెప్పడం కష్టం.

1961 సం॥ ఆఖరుకు 32 లక్షల 30 వేలు

1971 సం॥ ,, 51 ,, 30 ,,

1978 సం॥ 61 ,, 43 ,,

1981 సం॥ 178 ,,

1984 సం॥ 235 ,,

ప్రతి సంవత్సరం షుమారు 50 లక్షల మంది నిరుద్యోగులు పెరుగుతున్నారని క్రి. శ 2000 సం॥ నాటికి మన దేశంలో నిరుద్యోగుల సంఖ్య 12 కోట్లకు పెరుగుతుందని నిపుణుల అంచనా.

\* 1981, 1984 లెక్కలు ఈమధ్యనే తిరిగిరాక మాత్రులు లోకనభలో తెలియజేసారు.

“నాన్నగారి అరోగ్యం....”

“బ్రహ్మాండంగా ఉంది!” అందుకుని కఠినంగా అంది చందన.

“చందనా! నీ బాధ నేను అర్థం చేసుకోగలను! ఏదో గ్రహణం వట్టి, దంపతులం కావాల్సిన మనల్ని శతృవులుగా చేసింది!” బాధగా అన్నాడు మురళి.

మొహం గంటు పెట్టుకుని మౌనంగా కూర్చుండి చందన. ఆమెకి మురళి రాక అనందానివ్వలేదు సరికదా చిరాకును కూడా కలిగించింది.

“నా మొహం నీకు చూపించాలంటేనే చచ్చే సిగ్గుగా ఉంది....కానీ తప్పని సరై వచ్చాను!” అన్నాడు మురళి.

“ఏమటా తప్పనిసరి?”

“నీకో కుభవార్త చెప్పాలని!”

“కుభవార్తా,....” కళ్ళు చిట్టించింది చందన.

“అవును....బాబుని గురించి.”

“బాబుని గురించా!” గళాల్ని లేచింది చందన.

“అవును?”

“ఏమిటి బాబు నీక్కనిపించా? ఎక్కడ?” అత్యుత్సాహంతో అడిగింది చందన.

మురళి మౌనంగా చేబులించి ఓ లెక్క తీసి ఆమె కందించాడు.

అందులో ఇలా వుంది.

“మురళీ! నీ పెళ్ళి తప్పిపోయినా నీకు చందన మీద ఆశమాత్రం చావలేదు! పాపం! నాకు జాలిగా ఉంది!... నీ పెళ్ళి అగిపోవడానికి కారకుడైన బాబు ప్రస్తుతం నా దగ్గరున్నాడు. వాణ్ణి ఈ రోజే కాశ్మీర్ తీసికెళ్ళి పోతున్నాను.

వాడు దొరికితే గానీ....నీ పెళ్ళికి ఒప్పుకోడు మీ నాన్న!.... అందుకే రెండు లక్షల రూపాయలు తీసుకుని వెంటనే శ్రీనగర్ రా!....మిగతాది నేను చూసుకుంటాను?....

అతి తెలివికి పోయి పిచ్చి చేషాలు వేశావో....బూడిదై పోతావ్ జాగ్రత్త?

ఇట్లు

భ స్మా సు రు డు”

“ఎవడీ భస్మాసురుడు ?” తడారిన గొంతుకో అంది చందన.

అప్పుడే రాఘవ వచ్చి వృత్తరం చూశాడు. అతని కళ్ళు కోపంతో ఎర్రపడ్డాయి.

“రాస్కెల్ !.... వీణ్ణి అంత తేలిగ్గా వదల కూడదు!” పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

కవర్ మీద పోస్టల్ ముద్రలు చూశాడు. అవి లోకల్ ముద్రలే.

“ఏం చేద్దాం మావయ్యా ” బేలగా అంది చందన.

“ వెంటనే శ్రీనగర్ వెళ్దాం ! ” ఆవేశంగా అన్నా

“ డబ్బు ఏసుకునా ? ”

“ నో ! డబ్బు ఇవ్వడానిక్కాదు వాడి అంతు తేల్చు దానికి ” కోపంతో అతని గొంతు ఒణికింది.

“ అయినా ఉత్తరం మనకో, అతని తండ్రికో రాయక అతని కెందుకు రాశాడు మావయ్యా ? ” అయోమయంగా అంది చందన.

“ అదీ తేలుస్తాను ! మాతోపాటు నువ్వు వస్తావా ? ” ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు రాఘవ.

“ వస్తాను. కానీ. డబ్బు లేకపోతే బాబుకి ఏదైనా అవకారం తలపెడతారేమో ! ” భయంగా అంది చందన.

అలోచనలో పడ్డాడు రాఘవ.

“ డబ్బు నేను తెస్తాను ! ” అన్నాడు మురళి.

“ నువ్వా ? ” అదోలా అంది చందన.

“ అవును !— నేనే !— నేను చేసిందానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోందే నాకు నిద్ర పట్టేలా లేదు ! ”

చందన మాట్లాడలేదు.

“ ప్లీజ్ చందనా, నాకీ ఒక్క అవకాశం ఇవ్వు ” ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు మురళి. క్షణం ఆలోచనలో పడ్డ చందన తేరుకుని—

“ సరే ”, అన్నట్టు తల వంకించింది.



“ దాంక్యూ ! ” సంతోషంగా అన్నాడు మురళి.

చందన మాట్లాడకుండానే లేచింది.

“ బావకి చెప్పద్దా ? ” అనుమానంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ వెంటనే ఒప్పుకోక పోవచ్చు. మెల్లగా నచ్చ చెప్పాలి ” అంది చందన ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“ ఇంతకీ వాళ్ళని ఎక్కడ కలుసుకోవాలి ? ” హఠాత్తుగా అన్నాడు రాఘవ.

“ వాళ్ళు మనల్ని గమనిస్తూనే ఉంటారు ! కాశ్మీర్లో అడుగు పెట్టగానే మనల్ని కలుస్తారు !— ” విరక్తిగా అంది చందన.

“ విజమే ! — కాస్త గమనించి చూడాలి ” అన్నాడు మురళి.

\* \* \*

అనుకున్న విధంగా మురళి, రాఘవ, చందన, శ్రీనగర్ బయల్దేరారు. ముందు శాంతారామ్ ఒప్పుకో

పార్టీ హుల్లీసమంతులన్ను మరొకరికి పంపిస్తావని  
ప్రయంగా తిమ్మి కట్టె లగ్నమై...



లేదు చందన వెళ్ళడానికి. రాఘవ, చందన అనేక విచార  
బలిమాలే సరికి చివరికి అయిష్టంగానే ఒప్పుకున్నాడు.  
దేవకి వంద జాగ్రత్తలు చెప్పిచూచి వదిలింది.

“ఇదో అక్కా నీ కూతుర్ని మళ్ళీ పుష్కల్లో పెట్టి  
అప్పచెప్పినట్టు అప్పచెప్తాను.” నవ్వుతూనే అన్నాడు  
రాఘవ.

చందన వాళ్ళు శ్రీనగర్లో ఆడుగు పెట్టింది మొదట  
తమనెవరైనా గమనిస్తున్నారేమో అని వెయ్యి కళ్ళతో  
చూస్తున్నారు. అయితే వాళ్ళు ఊహించినట్టు ఎవరూ  
రానూ లేదు, తమని నలకరించనూ లేదు.

ముగ్గురూ ఓ గెట్టహౌస్ కి చేరుకున్నారు.

మంచం దగ్గరి సోఫాలో కూర్చుంటూ...

“ఇప్పుడేం చేద్దాం మావయ్యా ?” విసుగ్గా అంది  
చందన.

“చూద్దాం;.. మనకి తెలియకుండా ఎవరైనా మనల్ని  
గమనించారేమో! ఆలా అయితే చూరి కాస్పేవద్దో  
రావచ్చు!” అన్నాడు రాఘవ.

“ఆతను రాకపోతే?” ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు  
మురళి. రాఘవ మాట్లాడలేదు.

“ఒకచోట ఎవరైనా సరదాకి రాకారేమో!” అను  
మానంగా అంది చందన.

“చూద్దాం!” ముఖావంగా అన్నాడు రాఘవ.  
ముగ్గురూ కాఫీ టిఫిన్ తీసుకున్నారు.

“మావయ్యా ! ఎక్కడికైనా వెళ్ళొద్దామా ?  
ఈ ఏరియా అంతా నాకు తెలుసు ! ఇక్కడ నాకు తెలిసిన  
వాళ్ళు కూడా వున్నారు.” ఓరగా మురళి కేసి చూస్తూ  
అంది చందన.

“ఓగడ మీరున్నది. ఈ ఏరియాలోనేనా ?” యాచా  
లావంగా అడిగినట్టు అడిగాడు మురళి.

“అవును” అంది చందన ముఖావంగా. అమెకి తెలుసు  
మురళి అలా ఎందుకడిగాడో—

తను ఇక్కడ ఎందుకుంది ? .... ఎవరో అన్నట్టు  
అక్రమసంతానాన్ని కనడానికా, లేక నిజంగానే సుస్తీ  
చేసిందా.... అని ! దైరెష్టగా అడగలేక ఇల్లా మెల్లగా  
రాబట్టాలని చూస్తున్నాడు ! పూర్ ఫెలో! ఆతని అమాయ  
కత్వానికి జాలిగా నవ్వుకుంది.

“ఇంతకీ.... ఇప్పుడు సైటికెక్లామా, వద్దా ?” రాఘవ  
కేసి చూస్తూ అంది.

“తీరా మనం వెళ్ళాక వాళ్ళాస్తే ?”

“నిజమే” అన్నాడు మురళి.

ముగ్గురూ ఏవో మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు.

గంట; రెండు గంటలు! మూడు గంటలు గడిచి  
పోయాయి. కానీ ఎవరూ రాలేదు.

“వాళ్ళు మనల్ని చూసి వుండరు” అంది చందన

“పోనీ. కాస్పేవలా తిరిగొద్దాం రాఘవా ! రిసెప్షన్ లో  
చెప్పి వెళ్దాం!” అన్నాడు మురళి కూడా ఏసుగ్గా.

“సరే ! వదండి !” అన్నాడు రాఘవ.

ముగ్గురూ బైటికొచ్చి రిసెప్షన్ లో చెప్పి బైటికెళ్ళి  
పోయారు. మధ్య మధ్య భిస్మాసురుడి కోసం ఓ కన్ను  
వేస్తున్నారు. అయితే ఎవరూ వార్ని కుతుహలంగా  
గమనించడం లేదు.

“ఇది కచ్చితంగా ఎవరో ఏడిపించడానికి రాసిన  
ఉత్తరమే !” అంది చందన.

“అలాంటప్పుడు శ్రీనగరే అని ఎందుకు రాస్తారు?... బాబు విషయం ఎంత చుందికి తెలుసు!” ఏడో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు రాఘవ.

“మరయితే....ఇంకా రారేం?”

“వస్తారు! వాళ్ళేం ఆలోచిస్తున్నారో!”

“ఒక వేళ మనం డబ్బు తేలేదని అనుకుంటున్నారేమో!” అన్నాడు మురళి.

“ఆ సంగతి తెలుసుకోవడానికైనా రావాలిగా!” అంది చందన.

“నిజమే!” అన్నట్టు తల ఊపాడు మురళి.

“ఎన్నాళ్ళలా వుందా మావయ్యా?” ఎదుగ్గా అంది చందన.

“ఏమిటి అప్పుడే దోరుకొట్టిందా?” నవ్వుతూ అన్నాడు రాఘవ.

చందన మాట్లాడలేదు.

ఆ తరవాత తెలిసిన వాళ్ళందరికీకీ తీసుకెళ్ళింది రాఘవని, మురళిని. అందరూ అపార్యాయంగా పలకరించారు. అలోగ్యాన్ని గురించి వరామర్శించారు. తల్లి దండ్రుల గురించి అడిగారు.

అంతా వింటూనే ఉన్నారు ముగిసిద్దరూ.

“చాలా ఇంకా నా గురించిన వివరాలు కావాలా? కావాలంటే వీళ్ళ నడిగి తెలుసుకోవచ్చు!” అన్నట్టు చూసింది చందన.

మురళి సిగ్గుగా తల దించుకున్నాడు. రాఘవ మురళికేసి కోరగా, చందనకేసి అపార్యాయంగా చూశాడు.

\* \* \* \*

కాలం గడిచి పోతోంది గానీ వారు ఎదురు చూసిన వ్యక్తులు డబ్బు కొనసాగలేదు. అందరికీ విసుగ్గా ఉంది.

“మావయ్యా! ఇవాళ బోర్డర్ వెక్టామా!” అంది చందన.

“అలాగే!....” అన్నాడు రాఘవ.

## తల్లి పాలు - డబ్బా పాలు

పాతకాలలో ఉపాధి యులు సమర్థవంతమైన దోదనా శక్తి, శ్రద్ధ, పట్టుదల కలిగివుండి, ఉన్నత విద్యా వ్యవస్థలుగల విద్యార్థులను తయారుచేసినవాడు - వ్యయివేటు ట్యూషన్లు, గైడ్లు యొక్క అవశ్యకత ఏమాత్రం వుండదు.

పాత్యున్నతము “తల్లి పాలు” అయితే; గైడు “డబ్బా పాలు”. తల్లి వివిధంగా తన పిల్లలను తీర్చిదిద్దడానికి ఎంత శ్రమిస్తుందో, అదే విధంగా పాతకాలంలోని ఉపాధ్యాయులు బాల బాలికలను సక్రమ మార్గాన పెట్టడానికి శ్రమించగలిగినవాడు, పిల్లలు పాతకాలంలోని ఉపాధ్యాయులను తల్లులుగా, వ్యయివేటు మాషరను సవతి తల్లులుగా భావిస్తారు.

తల్లి పాలు త్రాగి పెరిగిన పిల్లలకు డబ్బా పాలు త్రాగి పెరిగిన పిల్లలకు ఎంతటి తేడా వుంటుందో; పాత్యున్నములు జీజ్ఞంగా చదివిన విద్యార్థులకు గైడ్స్ చదివిన విద్యార్థులకు అంత తేడా వుంటుంది.

తెచ్చి పెట్టుకున్న ఉత్సాహంతో అందరూ బయర్దేరారు. మురళికి ఓసారి చందనని డ్రిడ్ చేసిన డాక్టర్ని కూడా కలవాలని వుంది! కానీ ఆ మాట ఆమెతో అనడానికే సాహసం లేదు.

ముగ్గురూ బోర్డర్ కొంత దూరం వెళ్ళారు.

“నా గురించి ఇంకా ఏమైనా తెలుసుకోవాలని ఉందా?” ఓరగా చూస్తూ అంది చందన.

“సారీ చందనా!” సిగ్గుగా అన్నాడు మురళి.

“వరవారేదు!....నన్ను డ్రిడ్ చేసిన డాక్టర్ దగ్గరి కూడా వెళ్తాం!...అవిడకి నేనంటే చాలా అభిమానం!... మీ అనుమాన వివృత్తి ఆపుతుంది, నాకావిజ్ఞ చూసినట్టు ఉంటుంది!” అతని భావాల్ని చదివినట్టు అంది చందన.



.....మతి దేవుని పద సన్నిధి విజృంభి  
వేరే కలదా.....



“చచ్చిన పాముని ఇంకా చంపడం న్యాయం కాదు చందనా !” దీనంగా అన్నాడు మురళి.

కసిగా నవ్వింది చందన.

మళ్ళీ భారంగా అంతా ఒడ్డు చేరుకున్నారు. రెస్టారెంట్ లో కూర్చుని టిఫిన్ తింటున్నారు.

“హయ్ చందనా !”

గంభీరమైన ఆ స్వరానికి తృళ్ళివడి చూసింది చందన. ఆ పలకరించింది చందనని ట్రిడ్ చేసిన డాక్టర్ !

“ఓ ! డాక్టర్ ! మీరా ! ఇక్కడ !” గభర్న లేచి సంతోషంగా అవిడ చెయ్యి వట్టుకుంది.

“బావున్నావా ?” అప్యాయంగా అందావిడ.

“మీ దయవల్ల !....కానీ డాక్టర్ ! ఇప్పుడే మీ గురించి మావాళ్ళకి చెప్తున్నాను !....లక్ష్మీగా మీరు కనిపించారు !”

అవిడ తియ్యగా నవ్వింది.

“బావుంది ! ఈ పూరెప్పడొచ్చారు ? అమ్మా నాన్నా బావున్నారా ?” అంది.

“ఆ !....” అంటూ రాఘవనీ, మురళినీ వరిచయం చేసింది చందన.

కొంతసేపు సరదాగా కబుర్లు చెప్పకున్నారు కూర్చుని.

“చూడు !....వీడైనా అనుమానం ఉంటే అడిగి తెలుసుకో ?” అన్నట్టు చూసింది చందన.

“అన్నట్టు చందనా ! నీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉంది ?” హటాత్తుగా అడిగింది డాక్టర్.

“బానే ఉంది డాక్టర్ ....” నవ్వింది చందన.

“బాబు బావున్నాడా ?”

“బాబా ?” తృళ్ళి వడింది చందన.

“అదేనమ్మా ! నీ కొడుకు.... ఆరేళ్ళు లేవూ ?....

అబ్బి .... ఆ రోజు ఎంత కంగారు పెట్టాడు ” ఆ రోజులు గుర్తు తెచ్చుకుంటున్నట్టు అంది డాక్టర్.

“డాక్టర్ ....” కంగారుగా అంది చందన.

“ఓ సారీ వీళ్ళకి తెలియదా ? .... ఆయినా ఇందులో దాచడానికేం వుంది ?” .... అయోమయంగా అందావిడ.

“సారీ డాక్టర్ .... మీరెవరి గురించి మాట్లాడు తున్నారో .... మా చందన అవివాహిత ” గొణిగినట్టు అన్నాడు రాఘవ.

“వ్యాప్ ?” అదిరి పడింది డాక్టర్.

“అవును .... డాక్టర్ !”

“సారీ ! ఆ సంగతి నాకు చెప్పలేదు ఆమె పేరెంట్స్. భర్త ఫారిన్ లో ఉన్నాడనీ, ఆరోగ్యం అంత బాగా లేనందున గాలి మార్పు కోసం ఇక్కడికి తీసుకొచ్చామనీ అన్నారు.... రియల్లీ అయ్యాం వెరీసారీ !” అంటూ దూరం నించి భర్త పిలవడంతో పరుగులాంటినడకతో వెళ్ళిపోయిందావిడ.

చందన కళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి. కాళ్ళ కింద భూమి కదులుతున్నట్టు అనిపించింది. అంతే ! స్పృహ తప్పి కుప్పకూలి పోయింది.

“చందనా ! ....”

రాఘవ పిలుపుతో భారంగా కళ్ళు తెరిచింది చందన. క్షణం అయోమయంగా అనిపించినా వెంటనే జరిగింది గుర్తొచ్చి మొహం పాలిపోయింది.

“ చందన ! ” వ్యధువుగా పిల్చాడు రాఘవ.

“ మావయ్యా! మురళి .... ”

“ రైటున్నాడు ! పిలవనా ? ”

“ ఉహూ! బద్ధు ! ” కంగారుగా అంది చందన.

అమె కళ్ళ నిండా నీళ్ళూరి చెంపల మీదుగా దిండు మీదికి జారిపోతున్నాయి.

“ ఛ...! ఏడుస్తున్నావా .... ఇలాంటిప్పుడే చందనా, మనసుని నిబ్బరంగా ఉంచుకోవాలి ”

“ కానీ.... మావయ్యా ? ఆ డాక్టర్ చెప్పింది అబద్ధం!

“ కావచ్చు ! ”

“ మరి.... మరెందుకలా చెప్పింది ? ”

“ చూద్దాం ! నువ్వింక ఇవేం ఆలోచించకుండా హాయిగా వదుకో ! ”

“ నో ! ఇప్పుడే వెళ్ళి సంగతి తేలుస్తాను ! ” అవేశంగా లేవదోయింది చందన.

“ ఎక్కడికి ? ” చటుక్కున అమె నావృతూ అన్నాడు రాఘవ.

“ ఆ డాక్టర్ దగ్గరికి ! ”

“ ఎందుకు ? .... ”

“ ఎందుకు అబద్ధం ఆడిందో అడుగుతాను ! ”

“ అనవసరం చందనా ! ” భారంగా విట్టారాదతనను.

“ ఏం ? ”

“ నేను.... వెళ్ళాను ! ”

“ ఎక్కడికి ? ”

“ అదే ఆ డాక్టర్ దగ్గరికి ! ”

“ ఏమిటి ? ” గభారై లేచి కూర్చుంది చందన.

“ అవును చందన ! .... నువ్వలా స్పృహ కోల్పోతే సహించలేక పోయాను. ఎలాగో అవిడ ఇల్లు కనుక్కుని వెళ్ళాను. ”

## నిరుపేదలు

చేతికంది నోటికందదు భోజనం

చేతులుండి లేనట్టు - చైతన్యముండి లేనట్టు

కరువు దొక్కల్లో ఆకలుండి లేనట్టు

ఆకలుండి లేనట్టు - శ్వాసలుండి లేనట్టు

కనులుండి చూడనట్టు - కన్నీరు కార్చినట్టు

ఇదిటడిపోయి బ్రతకలేక బ్రతుకుతున్న శిల్పం

వచ్చని బ్రతుకును పేదరికం తినిపేస్తున్న

శృంగభంగం.

సలీందురాని

“ ఏమంది ? ఎందుకంత అబద్ధం ఆడిందట ? ” గబగబా అంది చందన.

“ ఇప్పుడా విషయానిన్నీ ఎందుకు చందనా ! ” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ నో ! నాకు చెప్పాలి ! అవిడ ఏమంది ? ”

“ నీకు కొడుకు పుట్టడం అబద్ధం కాదండి ! అంత అబద్ధం ఆచాల్సిన అవసరం తనకి లేదంటూ మండి పడింది. పాత రిజిస్టర్లు తెచ్చి నామోహన పడేసింది ! ”

“ వాటిలో.... ఏం వుంది ? ” పాలి పోతున్న ముఖంతో అంది చందన అమెకి మళ్ళీ స్పృహ పోయేలా వుంది.

“ నీకు నెలలు నిండగానే కొడుకు పుట్టాడనీ, భర్త పేరు వినోద్ అనీ నేడ్వోలో ఉన్నాడనీ, మతి చాంచల్యం నీకు పెళ్ళికి ముందే వుందనీ, కన్నవ్వుడు కూడా నీకు మతి లేదనీ, ఇంకా చాలా ఉన్నాయి ! ” బాధగా అన్నాడు రాఘవ.

( స శే షం )

# బాబూ రాజే

# ప్రసాద్

**బాబూ !** భారతదేశపు తొలి రాష్ట్రపతి డాక్టర్ బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్ అని మీకందరకు తెలిసే ఉండాలి ! - రాష్ట్రపతి వంటి ఉన్నత స్థానాన్ని ఆలంకరించిన రాజేంద్ర ప్రసాదు బాల్యం ఎలా గడిచిందో తెలుసుకుందాం !

బాల్యం అంటే ఏమిటో తెలుసుకోవాలి

**బాల్యం**  
సామంతరాజ్యం

బాల్యం అంటే ఏమిటో తెలుసుకోవాలి

రాజేంద్ర ప్రసాదు ఉత్తర ప్రదేశ్ కు చెందిన కాయస్థ కుటుంబానికి చెందినవారు. ఆయన తండ్రి పేరు మహదేవ సహాయ్ ! ఆయన జన్మించిన తేదీ 3-12-1884. ఆయనకు ఒక అన్నగారు; ముగ్గురు అక్కలు ఉండేవారు. రాజేంద్ర ప్రసాదు అందరికన్న చిన్నవాడు. చిన్నప్పటి నుంచీ వల్లెటూరిలోనే ఉండడం చేత అక్కడి ఆటలైన, కబాడీ, కొక్కి- అడుతూండేవాడు. కోతి కొమ్మచ్చి అట కూడ ఉన్న రాజేంద్ర ప్రసాదు ఎందుచేతనో దాని జోలికి పోయేవాడు కాదు. చిన్నప్పటి నుంచే ఆయన చేపికొన్న ఒక ముఖ్యమైన అలవాటు; సాయంత్రం అలసట వచ్చే దాక ఆటలు ఆడడం...చీకటి పడగానే త్వరగా నిద్ర పోవడం- తెల్లవారు రూమునే నిద్ర లేవడం !- ఇది యెంతో మంచి అలవాటు- ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే వద్దతి. ఈ అలవాటు మనందరం కూడ చేసికోవటం మంచిది.

రాజేంద్ర ప్రసాదుకు అయిదో ఏటో ఆరవ ఏటో ఆక్షరాభ్యాసం చేశారు.

ఇంటికి దగ్గరలోనే ఉన్న బడికి ప్రాతః కాలముననే వెళ్ళేవాడు. ఆయన గురువు మాలవీ సాహెబ్ గారు ముందుగా క్రితం రోజు యిచ్చిన పాఠాన్ని వప్పగించుకొనేవారు. ఎవరు ముందు వప్పగిస్తే వారికి ముందుగా కొత్త పాఠం చెప్పేవారు !. అందరికన్న ముందుగా బడికి వెళ్ళి, పాఠ పాఠం వప్పచెప్పి-కొత్త పాఠం చెప్పించు కునేవాడు రాజేంద్ర ప్రసాదు !-అంత చిన్న వయసులోనే చదువుపై అంత శ్రద్ధ-పట్టుదల కనవచ్చేవాడు కనకనే జీవితంలో అంత పైకి వచ్చాడు !-

రాజేంద్ర ప్రసాదు ఊళ్ళో చిన్న చిన్న మఠములు ఉండేవి !- అందులో ఉండే సాధువులు భక్తిగీతాలు, భజనలు చేసేవారు. శ్రీరామ నవమికి కృష్ణాష్టమికి మతాల్లో ఉత్సవాలు జరిగేవి. రాజేంద్ర ప్రసాదు అన్నింటల్లోనూ పాల్గొనే వాడు !-అప్పటి నుంచే ఆయనకు రామాయణ పఠనం పై ఆసక్తి కలిగింది. క్రమం తప్పకుండా రామాయణ, భారతాలు చదివేవాడు. మానవుని జీవితం సన్మార్గంలో సాగాలంటే-ఎలా ఉండాలో తెలియ చెప్పే మహా గ్రంథాలు అవి. చిన్నప్పటి నుంచీ వాటిని చదివిన వాళ్ళు, తమ జీవితానికి ఒక లక్ష్యాన్ని, ఆశయాన్ని ఏర్పరచుకో గలుగుతారు ! ఎన్ని సంవత్సరాలు గడిచినా, ప్రజలందరికీ ఉత్తేజాన్ని, ఉపదేశాన్ని అందించే గ్రంథాలు ఆనె !

ఆ రోజుల్లో కొన్ని గ్రామాల్లో సురాపానము, అంటే కల్లు తాగడం, మద్యపానము-ఉండేది కాని రాజేంద్ర ప్రసాదు వంశస్థులు సురాపానాన్ని పాపకార్యంగా భావించేవారు. మద్యపానం చేస్తే కుష్టురోగి అవుతాడని పెద్దలు నమ్మి, దానికి దూరంగా ఉండేవారు ! పెద్దల్ని పిల్లలు ఎప్పుడూ అనుకరిస్తారు కాబట్టి, పిల్లల కూడ మద్య

## ప్రార్థన

జయ జయ జయ వాణీ !

జయము సీయవె వీణాపాణి !! ||జయ||

అంజలు లివె గొనుమా, మ

మృందరి దయ గనుమా !

పొలలమమ్మా చదువుల తల్లి

ప్రార్థన చేతుము కావగదమ్మా!! ||జయ||

స్వార్థము మాలో పోగొట్టి

సఖ్యత మాకు చేకూర్చి !

విద్యల నొసగి వినయము కూర్చి

విజ్ఞానము మాకీయమ్మా !! ||జయ||

## . కవుల ఆంజనేయశర్మ

పాసం అంటే మహాపాసం అనే భావంకల్గింది. ఈ విషయాన్ని ఇప్పటి పెద్దలుకూడ గుర్తించడం ఎంతోమంచిది.

ఆ రోజుల్లో బళ్లల్లో ఎనిమిదో తరగతి చిన్న తరగతి. ఒకదో తరగతి పెద్ద తరగతి. రాజేంద్ర ప్రసాదు అక్షరాభ్యాసం అయిన దగ్గర నుంచి చదువుపై శ్రద్ధ వహించడంతో ఒకసారి హెడ్మాస్టరు అయినకు డబుల్ ప్రమోషను యిచ్చేశారు. అంటే ఎనిమిదిలోంచి ఏడవ తరగతికి బదులు ఏకంగా ఆరో తరగతిలోకే పంపించేశారు.

చదువులో అంత శ్రద్ధ కలగడావిక్కా కారణము అయినకు పేరే ప్రైవేటు మేష్టరు లేక పోవడమేనంటారాయన ! ప్రైవేటు మేష్టరు లేరు కాబట్టి బళ్ళో చేప్పే విషయాల్ని, పాతాల్ని శ్రద్ధగా, చక్కగా విని యింట దగ్గరే చదువుకునే వాడ్ని చిప్పారాయన-ఇదెంత మంచి పద్ధతే మీరంతా ఒక్కసారి ఆలోచించండి !

ఈ విధంగా చిన్నతనంలోనే శ్రద్ధ, పట్టుదల, క్రమమైన పద్ధతితో విద్యార్జన చేసి, యవద్ధారక దేశానికి ప్రళమ పొరుడు-రాష్ట్రపతి అయిన రాజేంద్ర ప్రసాదులా మీరంతా కృషి చేస్తారు కదా !



## పంచభూతాలు నవ్వాయి ?

అతను కృంగి పోయాడు ఉద్యోగం పోయిందని ఆమె ఏడుస్తున్నది. నంసార మెలా సాగుతుందని వారి కొడుకు వాపోతున్నాడు ఉద్యోగం రాలేదని వారి అమ్మాయి ఆనుకుంటున్నది ఇహ తనకు పెళ్లి కాదని

మిగతా పిల్లలు మారం చేస్తున్నారని

అకలి తిరటం లేదని

చాలి చాలని పెన్షనుతో

సంసారపు ఖర్చులు భరించలేక

ఏచ్చివాడయి బిన్ను క్రిందపడి, నలిగి నసించాడతను

అతని రక్తం మేడినికేమి చెప్పిందో :

ఆ దున్నంతుటన సహించలేక, జీవించలేక

ఉరోసుకు చచ్చిందతని భార్య

ఆమె గాలి కే కబురు చెప్పిందో మరి ?

పెళ్లి కాని కూతురు, ఓ కామాంధుడు కొంగు

లాగాదని

అవమానం భరించలేక, అగ్నికి ఆహుతయ్యింది

అగ్ని కామె విన్నవ మేమిథో :

అన్నా అని తనను చుట్టుకున్న చిన్నారల

అకలి ఎలా తీర్చాలో తోచని చీకటిలో

గోదారిని శరణు జొచ్చాడా నూనూగు మీసాల

కుణ్డాడు

అతనా పవిత్ర గంగకు ఏమి చెప్పి ఏడ్చాడో :

పంచ భూతాలా పక్కన నవ్వుయట

ఆ ప్రజాస్వామ్య రాజ్యాన్ని చూసి :

కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి



# క వి త - నే త

కవిత్వము అల్లేడంటారు బట్టలు నేసేడంటారు—  
చిక్కని పద బంధాలతో అల్లిన కవిత్వం చక్కగా  
వుంటుంది. అందుకే “అల్లసానివాని అల్లిక జిగిబిగి”  
అన్నారు. అలాగే చిక్కగా వడుగు పేకలతో నేసిన నేత  
కూడా చక్కగా వుంటుంది. బట్టల నేతలో ప్రసిద్ధిగాంచిన ఒక  
సాలెవాడు—కవిత్వం నేతలో కూడా తాను సమర్థుడే అన్న  
విషయాన్ని ఎంతో చమత్కారంగా చెప్పి భోజమహారాజుచే  
మెప్పు పొందిన సంగతి చూడండి—

అది భోజమహారాజు రాజ్యం చేస్తున్న కాలం.  
తరువాతి ప్రభువు లెవరైనా కవి పండిత పోషకులై  
స్వయంగా విద్వాంసులై సారస్వత సేవ చేస్తే వారిని  
‘అంధ్ర భోజులుగా,’ ‘అభినవ భోజులు’ గా కీర్తించేం.  
అటువంటిది సాక్షిత్తు భోజుడే పరిపాలిస్తున్న రోజులవి.  
ఓనాడు భోజుని సభలోకి లక్ష్మీధర పండితుడను ద్రవిడ  
దేశస్థుడు వచ్చి - రాజును ప్రశంసించి తన విధ్వత్తుతో  
ఆనందింప జేసేడు. ప్రభువు అక్షర లక్షలతో అతని  
నాదరించేక - సకుటుంబంగా వచ్చిన ఆ పండితునికి  
నివాసం ఏర్పాటు చేయమన్నాడు. రాజాజ్ఞగా - మంత్రి  
ఊరంతా వెతికినా ఒక్క ఇల్లు ఖాళీ లేదు. చివరికి  
మూర్ఖు లెవరైనా వుంటే వాళ్ళని పొమ్మని ఆ యిల్లు  
పండితుని కిద్దామని తిరుగుతూ మంత్రి, ఒక కువిందుణ్ణి  
(సాలెవాడు) చూసి - విషయం చెప్పి యిల్లు ఖాళీ చేయ  
మన్నాడు.

వెంటనే ఆ కువిందుడు రాజ సభకు వెళ్ళి ‘రాజా !  
నీ మంత్రి ఇలా అన్నాడు. నీవు ఊ అంటే నేనూ  
కవిత్వం చెప్తాను’ అంటూ—

కావ్యం కరోమి నహి చారుతరం కరోమి  
యత్నాత్కరోమి యది చారుతరం కరోమి !  
భూపాల మౌళి మణి మండిత పాదపీఠ !  
‘హే సాహసాంక: కవయామి-వయామి-యామి’  
అనే క్లోకం చెప్పేడు. “మేమూ కావ్యం వ్రాయగలం.

అంత బాగుండక పోవచ్చు. ప్రయత్నం చేసి వ్రాసేమా-  
ఎంతో అందంగానూ వ్రాయగలం. రాజుల శిరస్సు  
లందున్న కిరీట మణులచే అలంకరింపబడిన పాద పీఠము  
గలవాడా! ఓ సాహసాంక ! కవయామి=కవిత్వం చెప్తాం.  
వయామి=వృత్తి రీత్యా నేత నేస్తాం ! యామి=అయినా  
తప్పదు పొమ్మంటే పోతాం”—

రాజు సంతోషించేడు తన రాజ్యంలో నేతగాళ్ళు  
కూడా ఇంతటి వాళ్ళున్నందుకు. కానీ—అతడు చేసిన  
ఏకవచన ప్రయోగానికి కొంచెం సందేహించేడు. దాన్ని  
కూడా సమర్థిస్తూ ఆ కువిందుడేమన్నాడో చూడండి—

డా. అయల సోమయాజుల గోపాలరావు

“బాల్యే సుతానాం సురతేఽంగనానాం

స్తుతౌ కవినాం సమరే భటానాం

త్వంకార యుక్తాహి గిరః ప్రసస్తాః

కస్తే ప్రభో ! మోహతరః స్మరత్వమ్”

“చిన్నప్పుడు పిల్లలు (పెద్దలను), రతిలో స్త్రీలు  
(ప్రియులను), స్తుతిలో కవులు (పోషకులను),  
యుద్ధంలో భటులు (ప్రభువులను) ఏకవచన ప్రయో  
గము చేయడం తప్ప కాదు అన్న విషయం తమకు  
తెలియనిదా !”—అన్నాడు.

దాంతో భోజుడు సంతోషించిన వాడై ఆ కువిందుని!  
అక్షర లక్షలతో పాటు అభయమిచ్చి పంపేడు. ఆ  
పండితునికి మరో గతి కల్పించేడు.

ఇదీ ఆనాటి సామాజిక స్థితి.

కవయామి- వయామి- యామి- ఎంతబాగా అన్నాడు

ఇది చదువుతూ వుంటే—మరో మన కాలం విషయం  
గుర్తొస్తుంది—

మన మధురకవి దాశరథితో ఓ మహాకవి అన్నారుట  
“దాశరథీ, నీ పేర్లో ప్రతీ అక్షరం సార్థకమేనోడు” అనీ

దాశరథి—శరధి—రధి—ధి—



# అది మూడు పోర్న డాబా యిల్లు.

ఒక పక్క యింటివాళ్ళుంటారు. వారు ముసలి దంపతులు. కూతుళ్ళు, కొడుకులు పెళ్ళిళ్ళయి ఉద్యోగరీత్యా ఎక్కడెక్కడో స్థిరపడిపోగా వేళకి ఇంత వండు కుని తింటూ, ఓపిక పుంటే ఏ రామాయణమో, భారతమో చదువుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

ఇక మధ్య వాటాలో వుండేది మహిత, వాళ్ళాయన రామకృష్ణ. ఇద్దరికీ బ్యాంకులోనే ఉద్యోగం. ఇద్దరు పిల్లలు అజిత, బాబు.

ఉదయం లేచింది మొదలు మహితకు ఒకపే హడావుడి! పిల్లల్ని లేపి కాసేపు చదివించటం, ఆ తర్వాత వంట, పిల్లల్ని తయారుచేసి తను తయారై ఆదరాదరా నోద్దో యింత కుక్కుకుని బ్యాంకుకి పరుగు పెట్టటం.

ఆఫీసులో.... ఆ పైల్స్.... జోకులు, నవ్వులు. విసుర్లు, అకౌంట్లు, ఆ మధ్యలో కాసేపు వస్తుతం వస్తున్న సాహిత్యం గురించి సంభాషణ. సాయంత్రం అయిదు కాగానే మళ్ళా మామూలే. వంట, పిల్లలు, భర్త.

ఎప్పుడైనా కాసేపు తీరిక దొరికితే యింటి వాళ్ళ దగ్గర కూర్చుని వారి యోగక్షేమాల గురించి తెలుసుకుంటుంది. చేసుకుతినే ఓపిక లేని వారనే కనికరంతో తరచూ టిఫిన్ను, అవీ పంపిస్తుంటుంది వాళ్ళకి.

అందు కోసమని కాదుకానీ, మహిత మాట తీరుకీ, సంస్కారానికి ముసలి దంపతుద్దరూ ముచ్చట పడుతుంటారు. ఆమె అంటే ఎక్కడ లేని అభిమానం కూడా!

యింటి వనులు ఆడవాళ్ళకే పరిమితమా అని భర్తతో గొంతుచించుకుని పోట్లాడాల్సిన బాధ మహితకు లేదు. ఎందుకంటే రామకృష్ణ అంతగా సహకరిస్తుంటాడు భార్యకి. తన పనులే కాకుండా పిల్లల డ్రస్, బుక్స్, టిఫెన్స్ సర్దటం లాంటివన్నీ ఆతనే చూస్తాడు.

ఆ పైనే ఆతను మరింత ముచ్చటపడి చేసే పని మహితకు జడ అల్లటం. ఆమె వదంటున్నా వినడు.

ఎందురో ఆమెవెళ్ళ

వక్రాలం  
పచ్చిపత్తి



పొడవుగా, పీవంతా వరచుకున్న జుట్టును ఒక దగ్గరకు చేర్చి.... 'ఏమిదో' వేస్తాడు. అదే జడ వేసే పద్ధతి అంటాడు. అద్దంలో చూసుకుని ఆ జడ వేరేమిదో అర్థం కాక నుదురు కొట్టుకుంది, చిక్కు పడ్డ జుట్టు విప్పుకోడం, మళ్ళా అల్లుకోడం ఆమె దినచర్యలో ఓ భాగంగా తయారైంది!

పైకి విసుక్కున్నా -అదో అందమైన అనుభూతే ఆమెకి.

కోపిల్లలు-పొంగి దూలు తగ్గించుకోవాలి! ఆ విషయం తనవారితో మాట్లాడుకోవాలి! కోలాటి మత్తుకుల పడుకొంటే పువ్వు వీ దగ్గరకు తూడా అటు చూపు!! వీ నాకు బాగుంది బ్రాహ్మణ..



శాశా

జీవితం మీద సమగ్రమైన అవగాహన, మంచి చెడుల వివక్షణ పున్న శ్రీ మహిత. భార్య భర్తలు సుఖంగా బ్రతకాలంటే అందుకు శక్తివంతమైన సాధనం ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకుని బ్రతకటమే అనుకుంటుంది ఆమె. గొప్ప వ్యక్తిత్వమున్న మనిషి.

భర్తకి తన పట్ల ప్రేమే కాకుండా తనని అర్థం చేసు కుని సహకరించటం వల్లా.... ఆమెకా వరుగులైతే జీవితం అలనట కలిగించదు, విసుగూ అనిపించదు

పెళ్ళంటే వ్యాపారంగా ఒకరి అవసరాలు ఒకరు తీర్చే సాధనంగా మారిన ఈ రోజుల్లో అందుకు భిన్నంగా చాలా అరుదుగా కనిపించే దంపతుల్లో మహిత రామకృష్ణలు ఒకరు.

\* \* \*

ఆ రోజు మహిత బ్యాంక్ నుంచి వచ్చే సరికి ఇంటా విడ ఎదురై చెప్పింది.

“మన మూడో పోర్లను ఖాళీగా వుంది కదా ! అది ఈ వేళ ఇచ్చేశానే అమ్మాయీ ! భార్య భర్తలు ఇద్దరే వుంటారట, ఒక సంవత్సరమైందట పెళ్ళయ్యి ఇంకా పిల్లలేర్దు. చూడ ముచ్చటగా పున్నారు ఇద్దరూనూ ! అబ్బాయికి ఫుడ్ కార్పొరేషన్ లో నంట వుద్యోగం. రేపు మంచిరోజు దిగుతామన్నారు ” అని చెప్పింది.

మహిత నవ్వి అంది. “మంచిది మామ్మా ! మేము వగలంతా యింటి దగ్గర వుండటం లేదని గొడవ పెడు

తున్నారుగా ! పోనీలే మీకు కాలక్షేపంగా నై నా ఉంటుం దేమో ఆ అమ్మాయి” అంది.

“కాలక్షేపమా ?! ముసలి వాళ్ళం మాతో కాలక్షేపం చేస్తారంటే ఈ కాలపు పిల్లలూ ! నీలా ప్రేమగా పలక రించే వాళ్ళు ఈ రోజుల్లో మరెవ్వరూ కన్పించటం లేదు” అంది.

“మా మీద అభిమానం మీకలా అనిపిస్తుంది కానీ మామ్మా ! పెద్ద వాళ్ళంటే అంత గౌరవం లేకుండా ఎవరూ లేరు. నరేలే, వస్తున్నారు కదా ! చూద్దాం - ఎలాంటి వారో !” అంటూ రోవలికి దారి తీసింది మహిత.

కానీ ఇంటావిడ అనుకున్నట్టుగా కాకుండా కొత్త పోర్లన్ లో దిగిన దంపతులు ఓష, శివప్రసాద్ లిద్దరూ మంచివాళ్ళలానే అనిపించారు మహితకి. కాకపోతే ఆ అమ్మాయి బైటికి రావటమే చాలా తక్కువ. ఎప్పుడైనా వస్తే ఇంటివాళ్ళని చాలా ఆహ్లాదంగా పలుకరించేది. నవ్వుతూ, గలగల మాట్లాడేది.

\* \* \*

బ్యాంక్ లో యూనియన్ మీటింగ్ దో వుండటం వల్ల ఆరోజు అలస్యంగా యింటికి వచ్చిన మహితకి తలుపుకి తాళం వేసుండటం చూసి పిల్లల కోసం చూసింది. ఆమె వచ్చేసరికి పిల్లలు యింట్లోనే వుంటారు రోజూ.

“ఏమయ్యారో” అనుకుంటూ గట్టిగా పిల్చింది యింటి వాళ్ళింట్లో కూర్చున్నారేమోనని.

“మేమిక్కడున్నాం మమ్మీ !” అంటూ ఉష వాళ్ళిం ట్లోంచి వచ్చింది సమాధానం.

రెండడుగులు అటు వక్కకు వేసి రోవలికి తొంగి చూసింది.

అప్పటికే ఉష బైటికి వచ్చి మహితను చూసి పలక రింపుగా నవ్వి ! “రండి, పిల్లలు ఇక్కడున్నారు. కార్మిక్కు అడుకుంటున్నారు. కాఫీ తీసుకు వెళ్తురు రండి” అంటూ ఆహ్వానించింది.

అమె అహ్వనాన్ని మన్నించడానికి తగిన సమయం కాకపోయినా వెళ్ళిపోవటం బావుండ దనిపించి లోవలికి నడిచింది.

“మమ్మీ !” అంటూ పిల్ల లిద్దరూ దగ్గరికి వచ్చారు.

“మీరేమిటి యింట్లో కూర్చోక .... ఇక్కడున్నాడు. అంటే బాగా ఇబ్బంది పెట్టేస్తున్నారా ? తప్ప కదూ !” అంటూ మందలించింది మహిత.

“భలేవారే, నేను పిలిస్తేనే వచ్చారు. నాకూ కాస్త కాలక్షేపంగా వుంటుందని కారమ్యు నేర్చు తున్నాను. మైగ పిల్లలంటే నాకు యిష్టం కూడానూ !” అంటూ ప్లాస్టులో కాఫీ కప్పులో పోసి మహిత కిచ్చింది.

పిల్లలికి ఆవిల్ జ్యూస్ కలిపిచ్చింది.

కన్ను తిప్పుకోనివ్వని అందం కాకపోయినా ఉషలో ఏదో వింత ఆకర్షణ వున్న దనిపించింది మహితకి.

అమె మాటల్లో జలపాతపు దూకుడు.

మొదటి చూపులోనే ఉషపట్ల అభిమానం ఏర్పడింది మహితకు. చాలాసేపు రిలాక్స్ గా కబుర్లు చెప్పు కున్నా రిద్దరూ !

నాలుగు రోజులు గడిచిపోయాయి. ఆ వేళ రాత్రి పిల్లల్ని విద్రవుచ్చి, తనూ టోంచేసి మంచం మీద అలా నడుం వాల్చింది. రామకృష్ణ ఫ్రెండ్ పెళ్ళికని వెళ్ళాడు. రావటానికి టైము వసుతుంది.

కాస్త నిద్రపడుతుండగా ధన్మని ఏదో సౌండ్ వచ్చి ఒక్క పుదుటున లేచి కూర్చుంది. ఆ ద్వని ఏ గిన్నెల చప్పుడో, టపాసుల శబ్దమో అయితే అంత కంగారు వచ్చేది కాదామె.

ఎవరినో చెంప వగల గొట్టిన శబ్దం. ఆ పైన వెక్కి వెక్కి ఏడుపు....

మహిత మనసంతా కంగారుగా వుంది, ఆ శబ్దం.... ఆ ఏడుపు ఉషదే ! ఏమైంది వాళ్ళకి. ఎందుకేడుస్తున్నట్లు అమె !

“స్లీప్, కొట్టకండి. ఇప్పుడు నేనేమన్నానని. ఉత్తరం ఎక్కడి నుంచి వచ్చిందీ అని అడిగాను. అది తప్పా ” చెక్కుతూ ఆనటం విప్పించింది.

“ తప్పే. నీకు సంబంధించినదైతే నే చెప్తానుగా. ఫ్రెండ్స్ ఎంత మందో రాస్తుంటారు. అవన్నీ నీకు చెప్పాలా ! పిచ్చి తెలివి తేటలు ప్రదర్శించకు” అతని కంఠం చాలా రౌద్రంగా వుంది.

“ ఎందుకండీ తప్ప. మీకు సంబంధించిన విషయాలు నాకు వట్ట కూడదా ! మనిద్దరం పరాయివాళ్ళం కాదు భార్య భర్తలం. మొన్న నా ఫ్రెండ్ ఈశ్వర్ వచ్చినప్పుడు ఎందుకంత రాధాంతం చేశారు ?

అతన్ని పరివయం చేస్తుంటే కనీసం ఎష్ చేయటం కూడా తెలియలేదే మీకు ? మొన్న రాత్రి రామకృష్ణగారు వస్తే వెళ్ళి వీధి గేటు గడ తీసినందుకు.... నన్నెన్ని మాటలన్నారు ? మీరైతే.... ” అమె మాటలు పూర్తి కానేలేదు అతను “ వటవ ” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు.

అలా వాళ్ళ వాగ్వివాదం కాస్త విన్పించి, కాస్త విన పడ కుండానూ చాలా టైము గడచిపోయింది. ప్రక్కన పెక్కిళ్ళు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

ఆశ్చర్యంతో, అనవ్వాంతో మహిత మందం మీద వాలిపోయింది.

అందులో తన భర్త ప్రస్తావన కూడా వచ్చే సరికి విస్తుపోయింది. మొన్నోక రోజు ఏదో వని మీద బైటికి వెళ్ళిన రామకృష్ణ చాలా ప్రొద్దుపోయాక రావటం, నిద్రలో వున్న తనకి అతని పిలుపు వినపడక, మెలకువగా వున్న ఉష వెళ్ళి తలుపు తీసినట్లు భర్త చెప్పటం గుర్తొచ్చింది మహితకి.

అందుకోసం భర్తతో ఎన్ని నిందలు పడిందో విని అతనెంత సంస్కారో పూర్తిగా అర్థమైందామెకి.

పెళ్ళయిన దంపతులు సంపూర్ణమైన ఆనందాన్ని వెతుక్కుడానికి బదులు, ఈ అనుమానాలు దెబ్బలాటలు .... చీ, చీ ఏం వివాహబంధాలు : ఏం మగాళ్ళు ? !



అయినా అరసలా అచమాన పరుస్తుందే వూరికే ఏడుస్తుందెందుకీ పిల్ల! లాగిపెట్టి గూబ మీద ఒక్కటివ్వక? వెధవ కట్టుబాటంటూ సరిపెట్టేసుకోడం బాగా అలవాటైందీ అడవాళ్ళకి? ! జీవితాన్ని తృప్తిగా అనుభవించటం ఎప్పటికీ నేర్చుకుంటారు?

తప్పదు. చీటికి మాటికి.... రగిలే ఈ కుంపటిని పెట్టుకుని ప్రక్కన చూస్తూ సహించటం తనవల్ల కాదు. “ఉషకి బ్రెయిన్ వాష్ చేయాలి, లాభం లేదు” అనుకుంది చుహిత.

ఆమెకు చాలాసేపు నిద్రపట్ట లేదు. మనసంతా బారంగా వుంది.

తనకు సంబంధించిన బాధలకి ఎంతగా తదిలిపోతుందో ఎదుటి మనిషి బాధవడినా సహించ లేని మనస్తత్వం ఆమెది. పైగా నాలుగు రోజుల పరిచయంలోనే ఉష ఓ మంచి అత్మీయరాలిగా అనిపించిందామెకు.

“ఉషకి నచ్చచెప్పి భర్తని మార్చుకునే ప్రయత్నం మేదైనా చేయమని ఉపదేశించాలి? పాపం చిన్నపిల్ల” అనుకుంది చుహిత.

\* \* \*

తెల్లవారింది. ఆ రోజు ఆదివారం. పిల్లల కోసమని చుహిత స్వీట్ చేసింది. కొంచెం ప్లేట్ లోకి తీసి ఉష కోసం ఆమె యింట్లోకి వెళ్ళింది.

ఉష మంచం మీద పడుకునే ఏదో నస్సెన్స్ డ్రిల్లర్ నవల చదువుతూ కనిపించింది.

అలికిడి విని లేచి చూసింది గుమ్మం కేసి.

“రండి. ఏమిటది నా కోసమేనా !” అంది నవ్వుతూ.

“అవును. ఆపిల్ తో కొత్త ప్రెజెంట్. రుచి చూడండి” అంది ఆమె ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ.

అమాయకంగా కన్నీస్తున్న ఆ ముఖంలో రాత్రి తాలూకూ బాధ, బరువు అంతగా కనిపించటం లేదు.

రోజూ కంటే కాస్త డల్ గా వుంది అంతే ! అనిపించింది చుహితకి.

“చాలా బావుంది స్వీటు. మిమ్మల్ని చూసినప్పుడల్లా మీ దగ్గర నేర్చుకోవల్సినవి చాలా వున్నాయని పిస్తుంది. ఇప్పుడు వంట కూడా అందులో ఒక భాగమైంది.” అంది గలగల నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వులో ఏదో వెలితి.

“ఈ వేళ నండే కదా ! ప్రోగ్రామేదైనా అరేంజ్ చేసుకోలేదా !” అంది చుహిత మామూలుగానే !

ఉన్నట్టుండి ఉష ముఖం కళ తప్పినట్టయింది. కళ్ళల్లో దైన్యం.

ఉన్నట్టుండి చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని భోరున ఏడ్చింది. ఆమె గుండెల్లో రగులుతున్న బాధ, దాని వేడి భరించటం సాధ్యం కాక, చుహిత అభిమాన పూర్వకమైన వలకరింపుకు కరిగి పోయింది.

“ఉషా ! ఏమైంది. ఎందుకా ఏడుపు” అంది భుజం తట్టి.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత కళ్ళు తుడుచుకుని అంది. “సారీ అండీ ! ఏమిటో మనసు స్థిరంగా లేక....” అంటూ నవ్వుటానికి ప్రయత్నించింది.

“మిమ్మల్ని చూస్తే నామనిషిగా అనిపించి చెప్తున్నాను. చుహితగారూ ! బ్రతుకులో ఎన్నో కలలూ, కోరికలూ వుంటాయి. పెళ్ళికో ఆవి సఫలమవుతా యనుకోడం భ్రమ. కదూ ! వీధా బిక్కిని చూసినప్పుడు అర్థిక పరమైన సమస్య చాలా దారుణం అనుకుంటాను. కానీ భర్త వల్ల పొందే వరాధవాలు, అవమానాలు అంతకు మించిన దారుణమని ఇప్పుడనుభవాని కొచ్చింది.

అడదానికి యిష్టం లేని పెళ్ళి చేసుకోడానికి అవకాశం ఎలా లేదో, పెళ్ళయ్యాక భర్త మీద తిడుగుబాటు చేసే స్థయిర్యమూ అలాగే ఉండదు.

మావారు ఓ మూర్ఖులు. ప్రతిదానికి పేచినే ! అహం కారం. అన్నింటినీ పించి పెద్ద అనుమాన చిశాచం....” ఆమె మాటలకు అడ్డొస్తూ అంది మహిత.

“మీవారింత అనుమానపు మనిషిని తెలిక....మొన్న వీధి గేటు మీరు తీసి మీవారితో నిందలు వడినందుకు ‘సారీ’ చెప్పుకునే ఉద్దేశ్యం కూడా రాలేదు. అనుకోకుండా రాత్రి మీ మాటలు నా చెవిన వడ్డాయి” అంది.

ఆశ్చర్యపోయి చూస్తూ, “పర్లెదు లెండి. ఈ మగాళ్ళంతా ఇంతే !” అంది నిస్పృహగా ఉష.

మహిత నిట్టూర్చి, “మగవారంతా అలా అయినా కాకపోయినా, మన ఆడాళ్ళదే తప్పందంటామ నేనైతే ! భర్త తత్వం నచ్చక పోయినా అతని అడుగు ఖాదల్లో నడిచే తత్వం రక్తంలో ఇంకి పోయినా....ప్రయత్నిస్తే సాధ్యం కానిదేం వుంటుంది ! ఎలా బ్రజకాలో నిర్ణయించు కుని, ఆ ప్రకారంగా సడవటానికి కావలసిన ధైర్యాన్ని అలవర్చు కోవాలి.

ఏం చేయగలడు ఏ మగాడైనా ? తనంటే అతను యిష్టపడితే ఎంత, వడకపోతే ఎంత ? డోంట్ కేర్, ఫీస్ బాదర్, బ్లడీ....అనుకో గలగాలి. వాళ్ళు తాళోబంధించి, హింసిస్తుంటే భరించటానికి వివక్షణ లేని వరువులమా ?

తలచుకుంటేనే అవమానంతో మనసు రగిలి పోతుందే ! ఎలా భరిస్తున్నారు మీరు ?! నో, ఇకనుంచి మీరు ధైర్యంగా బ్రతకటం నేర్చుకోవాలి. ఎంత బలవంత మైన సర్ప మైనా చలి చీమల చేతిలో చిక్కితే ఏమౌతుంది ? అంతే !

ఇంత హార్డ్ గా చెప్తున్నందుకు ఏమని ఊహించు కుంటున్నారో గానీ, మీలాంటి కథలు వింటే హృదయం పుడికి పోతుంటుంది. మార్పు రావాలి. నేను చూడాలి.... అదో తవన.” మహిత గొంతులో అదో రకమైన నిరాశ.

“మీరు చెప్పింది నిజం. అలా జరిగితే ఆడదాని కథ ఎప్పుడో అడ్డం తిరిగేది. ఆయనో అగ్గూ చేయలేక కాదు. చేయటం వల్ల మరన్ని సమస్యలు. పోనీ, ఏ యింట్లో అయినా వుండే గొడవేకదా ! అనే నిరాసక్త. అంతే !” అంది ఉష.

“అదే మానుకోవాలి. మన జీవితం మీద మనకు స్వతంత్రత లేనప్పుడు....బ్రతకటం....అదొక బ్రతుకు కాదు. ప్రయత్నించు మీ వారిని మార్చటానికి” అంది. ఆమె మాటల్లో వదును, అర్థి.

ఉష వాటిని గ్రహిస్తున్నట్టుగా తలూపింది.

\* \* \* \*

అదే రోజు సాయంకాలం అయిదు గంటలు. చల్లటి గాలి. మలి సంద్య వెలుగులు.

యింటి ముందు పూల మొక్కలకి నీళ్ళు వడుతుంది మహిత.

ఎక్కడినుంచో గట్టిగా నవ్వులు వినిపిస్తుంటే ప్రక్కకి తిరిగి చూసింది.

ఉష, వాళ్ళాయన శివప్రసాద్ ల స్వరమని గ్రహించ తానికి ఎక్కువేసేపు పట్టలేదు.

అణుచుకున్నా అగని నవ్వు కట్టలు తెంచుకు వస్తున్నట్టు నవ్వుతున్నా రిద్దరూ.

అతనేదో అందున్నాడల్లె వుంది. ‘ఏయ్ యా’ అంటూనే నవ్వుతుంది ఉష.

అక్కడితో ఆ వెల్లువ అగలేదు. మరో పాపు గంట కల్లా....ఇద్దరూ బ్రీమగా తయారై స్నానం చేశారు.

మహితను చూసి పలకరింపుగా నవ్వింది ఉష.

ఆమె కూడా నవ్వింది.

వీధి గేటు తీసుకుని బైటికి వెళ్ళాక ఉష భర్తతో “ఇప్పుడే వస్తా” నంటూ వేగంగా లోపలికి వచ్చింది.

మహిత ఏటాడుగా అయింది.

“మహితగామా ! నన్ను చూస్తే ఆశ్చర్యంగా, వికారంగా కూడా వుండి వుండవచ్చు కదూ ! కానీ తప్పదు. సాంసారిక జీవితంలో కలహాలు ఎంత సహజమో, సద్దు బాటులూ అంతే సహజం. ఇందులో వ్యక్తిత్వాల ప్రవన కేముంది ?!

పెళ్ళి, సుఖచంతమైన సంసారం వీటి స్రాదాస్యకలు గుర్తిస్తూ బ్రతకాల్పిన రోజులు కావని, ఆయన ఫిజ్, పర్మిచర్, గోర్ ఇవన్నీ కొనబోతున్నాడు. ఈ రోజుల్లో మనసుకంటే వీటిని గురించిన తాపత్రయాలే ఎక్కువ. నలుగురిలో సోషల్ స్టేబుల్ మెయిన్ టైన్ చేయటం అదో తృప్తి.

ఎవరూ పట్టించుకొని దుగతా విలువల కోసం ఆలోచించి జీవితాల్ని అడ్డం తిప్పుకోడం ఎందుకు అనిపిస్తుంది.

## స్వీకారం

“ కట్నం కథలు ”

రచన : కాలువ మల్లయ్య వెల : రు. 8-00

“ కవితా సౌరభం ”

రచన : కాలువ మల్లయ్య వెల : రు. 4-00

“ కవితా యురి ”

రచన : కాలువ మల్లయ్య వెల : రు. 3-00

ప్రతులకు : కాలువ మల్లయ్య

20-64 పెర్మిటెడ్ జర్నలిస్ట్-505 210 (కరింనగర్ జిల్లా)

“ న్యూ సొసైటీ మేమింఫెస్టో ”

రచన : యన్. సి. భగవాన్ దాస్ వెల : రు. 3-00

ప్రతులకు : యన్. సి. భగవాన్ దాస్

న్యూ సొసైటీ పార్టీ ఆఫీసు 29-10-23

ప్రకాశం రోడ్ విజయవాడ-2

“ సా మె త ”

రచన : శ్రీమతి సి. వేదవతి, వెల : రు. 20-00

ప్రతులకు : స్పందన సాహితీ సమాఖ్య

26-162 బుట్టాయపేట మచిలీపట్నం.

“ వి ష క న్య ” నవల

రచన : వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, వెల : రు. 25-00

ప్రతులకు : స్పందన సాహితీ సమాఖ్య

26-162 బుట్టాయపేట మచిలీపట్నం.

వస్తాను. ఏకపక్ష పెత్తన్నాం. ఆయన చూస్తున్నాడు. బై ” అనేసి ఒక్క పరుగు తీసింది బైటికి.

ఈకాలపు శ్రీ ఆలోచనల వాస్తవికతను తన బుర్రలో ఇసుమిడ్చు కోడానికి ప్రయత్నిస్తూ, అలాగే చూస్తుండి పోయింది ది పూర్ మహిత.



“ మనసై తే ఒకచేసోయ్ ”

రచన : “ శ్రీ కాట్రగడ్డ ” వెల : అమూల్యం

“ శ్రీ కాట్రగడ్డ కవితాభేరి ”

రచన : “ శ్రీ కాట్రగడ్డ ”, వెల : అమూల్యం

“ కొల్లేటి పాటలు ”

రచన : కాట్రగడ్డ : వెల : అమూల్యం

ప్రతులకు : “ శ్రీ కాట్రగడ్డ ”

24 ఎ -10-4 ఆలోకనగర్ ఏలూరు-2

“ తెలుగు వన్నెలు ”

రచన : డి. యస్. రామారావు, వెల : రు. 10-00

కూర్పు : నత్త, డి. వి. యస్ (ఉస్మానియా)

సమర్పణ : విజయసాహితీ,

ప్రతులకు : విజయసాహితీ, హెచ్. నెం. వి. 2004

హిల్ కాలనీ, నాగార్జునసాగర్.

“ వాల్మీకి ” పద్యకావ్యము

రచన : వేదల మీనాక్షిదేవి వెల : రు. 8-00

“ ఫల్గుణీ మహాత్యము ”

రచన : వేదల మీనాక్షిదేవి వెల : రు. 5-00

ప్రతులకు : వేదల మీనాక్షిదేవి,

దానవాయిపేట, రాజమండ్రి.

“ గీతా కల్పతరువు ”

రచన : కారుపల్లి కళ్యాణరామ్ వెల : 5-00

ప్రతులకు : 40/ఎ కీల్ గొల్లపేట.

హోసూరు-635 109, ధర్మపురిజిల్లా, తమిళనాడ్. ★

# అభిప్రాయవేదిక

“నిర్మలాకాశాన వికసించిన పూర్వచంద్రునిలా సాహిత్యనాన విరిసిన సవ స్వర్ణ సుమనోభితమైన ‘శ్రీవాణి’ వి దర్శించిన ప్రథమక్షణంలోనే నాహృది ఆనంద పుల జ్ఞాంకితమైనది. అమృతవాణితో ప్రారంభమై, ఉత్తమ సంపాదకీయం, చక్కని సందేశాన్నందించే కథలు, కవిత లతో, నవ్యులహరివిల్లుతో, ప్రబంధ శిల్పాన్ని కనులకు గోచరింపచేసి, భావకవిలా శైలి తెలిపి, చామ్రీకి చాణి విప్పించి, పరుష వాక్యం పయకరాదన్న సూక్తిసందించి— ఇలా అద్యంతం రమణీయంగా సాగింది— ‘శ్రీవాణి’”

— అంజన, ఉండి

“తమరు చేసే ప్రయత్నం చాలా సాహసమైనది. సాహిత్యంతో పాటు సంస్కృతికి కూడా చాలా ప్రాముఖ్యత యిస్తున్నారని సంతోషించడం విషయం.”

— బి. వెంకటేశ్వరరావు, విజయవాడ

“శ్రీవాణి నాలుగు సంచికలు అచ్చణీయంగా వున్నాయి. పత్రికా నిర్వహణ కష్టతరమైన ఈ రోజు లలో సాహసంతో సాంస్కృతిక మాన పత్రికను చేతిట్టి సమర్థవంతంగా నడిపిస్తున్నందుకు అభినందనీయులు.

— కవుల అంజనేయశర్మ, అనకాపల్లి

“ఒకసారి చదివి భీర్వాలో వదేసే సంచికలా కాక నెలబాడువునా చదివిస్తున్నది శ్రీవాణి”

— కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి, శృంగవరపుకోట

“శ్రీవాణి మూడవ పత్రిక చూచాను. బందరు నుండి గతంలో వెలువడి ప్రశస్తిగాంచిన కృష్ణా పత్రిక పరి యీ మాన పత్రిక కూడ వారపత్రికగా మారి ఛోభిల్లుగాతయని తలచెదను.”

— కవితా కామేశ్వరశర్మ, అననిగడ్డ

“I am very happy to note that you are bringing out a very valuable cultural paper of different affairs useful to the public.”

— SISTLA LAKSHMIPATHI SASTRY,  
Vijayawada

“ఇంత పెద్ద సంచికను నడుపబూచిన మీ సాహసాన్ని, సాహిత్య కృషిని అభినందించుకుండా వుండలేను. త్వర త్వరగా తెరమరుగవుతున్న ఎన్నో వత్తికలను చూచిన దృష్ట్యా మీ వత్తికను గూర్చి ఆశపడుతున్నాను. ఇది స్థిరంగా సాహిత్య పరిపంచంలో డీవివాలని కొర కుంటున్నాను.”

— కొలకలూరి స్వరూపరాజు, మోద

“అన్నీ తెలిసిన అంశాలే — అయినా చదవాలనే తలం పుతో మీ వివేకానంద వ్యాసం చదివాను. స్వామీజీ ప్రబోధం పల్ల మీకుగల అవగాహన, విదేయత సన్నెంతో అకట్టుకున్నాయి. వ్యాసంలో — మీరు వాడిన భాష, ఎన్నుకున్న అంశాలు అంతా నచ్చింది. ఆచరణకు ఉప క్రమించ గలిగి వారే — ఈ వ్యాస రచన చేయగలరని భావించాను. యాంత్రిక రచనలకు — స్వాభావిక రచనలకు వ్యత్యాసం కన్పిస్తుంది వ్యాసం చదివిన తరువాత — నాకు కల్గిన సంతోషం మూలంగా — మీ అమూల్యకాలాన్ని వ్యయపటివాను.”

— శ్రీవాసవ్య, నూజివీడు

“నిజంగా మీరు చేస్తున్నది గొప్ప సాహసం. కుప్పలు కుప్పలుగా విరుచుకుపడుతున్న వ్యాపార పత్రికల మధ్య ఒక చక్కటి సాహిత్య సాంస్కృతిక మాన పత్రికను నిలబెట్టబానుకోవడం గొప్ప సాహసం.”

— జ్యోత్స్న-రాయగడ, ఒరిస్సా

“ఉత్తమ సాహిత్యాధిభి, సాంస్కృతిక విలువలు యుక్తమౌతున్న ఈ తరుణంలో ‘శ్రీవాణి’ సాంస్కృతిక పత్రికగా ప్రారంభింపబడటం సహృదయ ముదావహ మైన విషయము. సామాజిక వ్యవస్థ మొత్తము కలుషిత మైన ఈ విషమకాలంలో మీ ప్రయత్నము గొప్పసాహస మని భావిస్తున్నాను. మీ ఉన్నతాశయం నెరవేరాలని, మీ ప్రియత్నం ఉజ్వల ఫలితాలనివ్వాలని ఆశిస్తున్నాను.”

— గడియారం శేష ఫణిశర్మ, పాల్వంచ